



“Relación de ilustraciones”

p. 283-284

Josefina Muriel

*La sociedad novohispana y sus colegios de niñas.
Tomo I. Fundaciones del siglo XVI*

Segunda edición

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

2004

304 p.

Figuras

(Serie Historia Novohispana 52)

ISBN 970-32-1840-7 (Tomo I)

ISBN 970-32-1840-7 (Obra completa)

Formato: PDF

Publicado en línea: 25 de noviembre de 2019

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/038_01/sociedad_novohispana.html

D. R. © 2019, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



RELACIÓN DE ILUSTRACIONES

1. Colegio de Niñas de Santa María de la Caridad. Obra del arquitecto Lorenzo Rodríguez en el siglo XVIII. Fotografía de la obra de Guillermo Tovar y de Teresa, *La ciudad de los palacios, crónica de un patrimonio perdido*, México, Editorial Vuelta, 1990, p. 178.
2. Portada de la entrada principal de la iglesia del Colegio de Niñas de Santa María de la Caridad con el relieve de la Visitación, titular de la institución.
3. Claustro mayor del Colegio de Niñas antes de ser convertido en teatro. Fotografía de Silvestre Baxter en su obra *La arquitectura hispanocolonial de México*, México, 1934.
4. Altorrelieve de La Visitación en el retablo mayor de la iglesia del Colegio de Niñas. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
5. Madre indígena enseñando a su hija a moler el maíz. *Códice Mendocino*.
6. Madre indígena enseñando a su hija a hilar el algodón. *Códice Mendocino*.
7. Ilustrísimo fray Juan de Zumárraga, fundador del primer colegio de niñas indígenas en la ciudad de México y del primer convento de monjas en América: La Concepción. Pintura en el Museo del Colegio de las Vizcaínas.
8. Niña mestiza con su madre indígena. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
9. Familia mestiza novohispana. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
10. Niña criolla Manuela Molina Mosqueira que sería fundadora del Convento de Santa Teresa la Nueva. Pintura anónima, siglo XVII. Colección particular.
11. Niña criolla María Ana del Berrio Campa y Cos, siglo XVIII. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.



12. Niños novohispanos del siglo XVIII. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
13. Niña morisca, parte de una familia que se constituye sin complejos racistas. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
14. Niña de familia mestiza. Pintura de Miguel Cabrera, 1763. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
15. Niña tejedora china de acuerdo con su casta racial. Pintura anónima, siglo XVIII. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
16. Familia de los condes del Peñasco ante la Virgen de Guadalupe. Colección particular. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
17. Nuestra Señora de la Caridad. Pintura procedente del antiguo Colegio de Niñas, hoy en el Museo de las Vizcaínas.
18. Niñas del Colegio de Santa María de la Caridad; con sus vestidos del siglo XVIII.
19. Retrato de niña indígena donante. Pintura de San Antonio. Ozumbilla, Estado de México. Foto E. V. L.
20. Francisco de Fagoaga, rector de la cofradía del Santísimo Sacramento y Caridad y protector del Colegio de Niñas. Pintura anónima del siglo XVIII. Fototeca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
21. La emperatriz doña Isabel de Portugal. Pintura de Tiziano, 1548. Museo del Prado, Madrid.
22. Manuel Aldaco. Pintura de Patricio Morlete Ruiz, siglo XVIII. Museo del Colegio de las Vizcaínas.
23. Ambrosio Meave. Pintura anónima. Museo del Colegio de las Vizcaínas.
24. Francisco de Echeveste. Pintura de fray Miguel de Herrera, 1754. Museo del Colegio de las Vizcaínas.