



ÍNDICE GENERAL

TOMO 1

Advertencia.	7
<i>Ana Carolina Ibarra</i>	
Nota al lector	9
<i>Álvaro Matute</i>	
Prefacio	13
Introducción	15
JOSÉ VASCONCELOS, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD	
DE MÉXICO	27
La campaña contra el analfabetismo	36
Las circulares de 1920	37
Los obstáculos para la alfabetización	56
Los centros de alfabetización	63
Los resultados	67
La federalización de la educación nacional	73
“El ministro a caballo”	73
El proyecto de Vasconcelos	82
Las reacciones al proyecto de ley	92
La aplicación de las medidas de federalización	103
LA EDUCACIÓN AL SERVICIO DEL PUEBLO	115
La enseñanza y la cultura en la nación	115
El mundo del trabajo y el mundo de las ideas	116
Educación y nivel de vida	123
Yucatán y la escuela “racionalista”.	131



La evolución del devenir nacional mexicano	138
Construir escuelas y formar maestros	152
Las construcciones escolares	154
El lugar del maestro en la nación	159
Hacia una ética y una pedagogía nuevas	171
Hacia una nueva formación de los maestros	192
La enseñanza primaria y técnica	229
El jardín de niños	231
La escuela primaria	235
La enseñanza técnica	280
La escuela rural y el Departamento de Cultura y Educación Indígena	292
Castellanizar al indio	292
Los maestros misioneros	314
Las casas del pueblo	341
El desarrollo de las misiones culturales	362
La enseñanza secundaria y superior	387
La reorganización de la Universidad	387
El funcionamiento de la Universidad	410
Evolución y reformas de la Escuela Nacional Preparatoria	444
El Congreso de Escuelas Preparatorias (México, 10-20 de septiembre de 1922)	461
El conflicto de la Escuela Nacional Preparatoria	487

TOMO 2

LA POLÍTICA CULTURAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA	523
Hacia una definición de la cultura	525
Los fundamentos de la estética vasconcelista	533
La fuente pitagórica	536
El misticismo plotiniano	547
Hacia un arte americano universal	554
El departamento de bellas artes	572



La cuestión del academicismo	576
Un “nuevo arte nacional”	588
La música	600
Socializar la expresión pictórica	606
“La educación artística del pueblo”	630
El renacimiento de las artes populares	649
La arquitectura y la escultura	658
El teatro	668
La cultura a través del libro	691
Los problemas de la edición mexicana	692
La acción del Departamento Editorial de la SEP	699
Las revistas de la SEP	718
La multiplicación de las bibliotecas	739
El escritor y la literatura en tela de juicio	752
Por una nueva estética de la creación literaria	753
El Congreso de Escritores y Artistas (16-30 de mayo de 1923)	762
Literatura y revolución	770
EL IBEROAMERICANISMO DE JOSÉ VASCONCELOS	795
El llamamiento a la juventud	800
La oposición a la dictadura de Juan Vicente Gómez	801
El Congreso Internacional de Estudiantes de México (20 de septiembre-8 de octubre de 1921)	810
“Maestro de la Juventud”	816
Las lecciones del periplo sudamericano de 1922	855
Brasil	856
Uruguay	865
Argentina	871
Chile	894
La “raza cósmica” o el mestizaje sublimado	918
Conclusión	947
BIBLIOHEMEROGRAFÍA DE JOSÉ VASCONCELOS	963
Obras	963
Prólogos	968



Artículos, conferencias, declaraciones y discursos (1920-1925)	970
BIBLIOHEMEROGRAFÍA GENERAL	983
Publicaciones periódicas	1061