



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

# ILUSTRACIONES



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

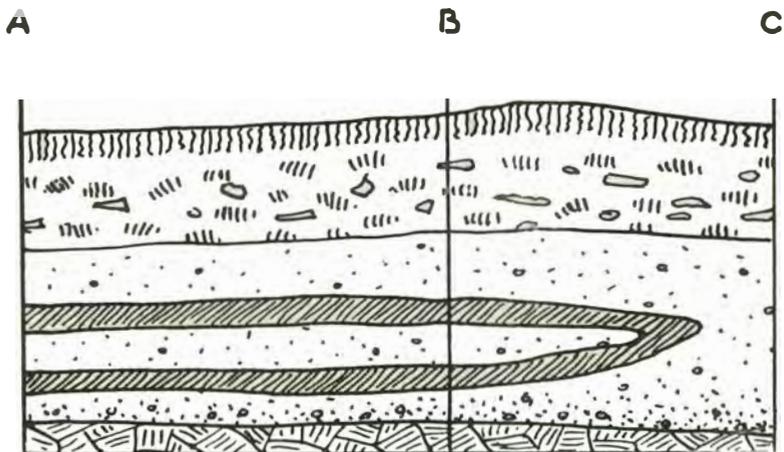


Figura 1. Sucesión aparente de capas estratigráficas (A-B) que al extenderse el corte (B-C) muestran simultaneidad en el depósito. (Según Wheeler.)

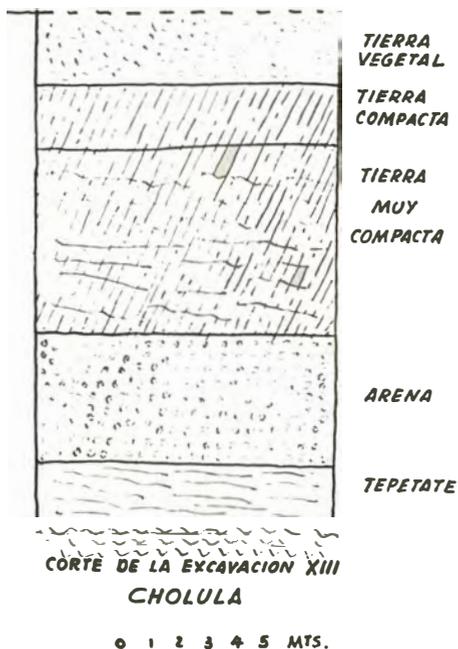


Figura 2. Corte de la Excavación XIII en Cholula.

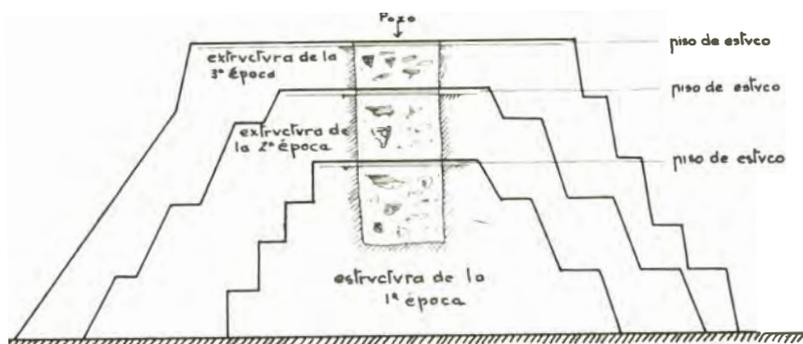


Figura 3. Corte teórico de una pirámide mostrando las diversas superposiciones que permiten un estudio por capas estratigráficas.

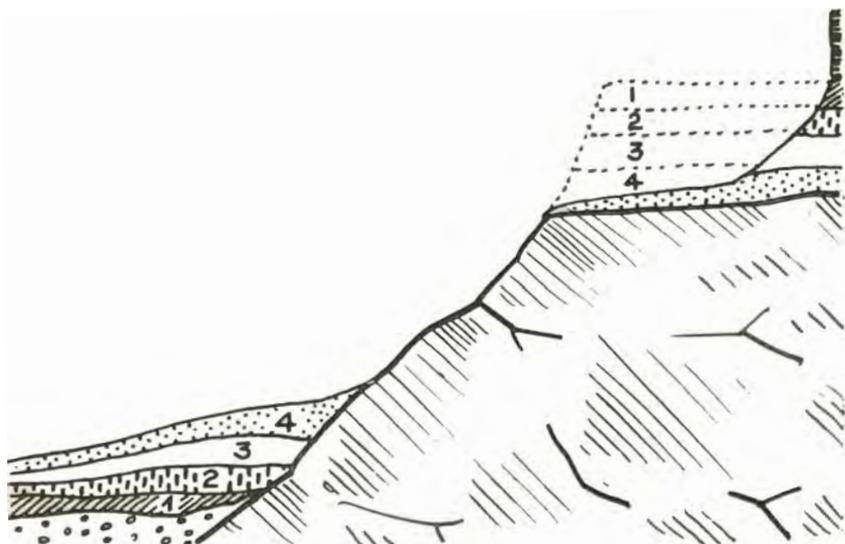


Figura 4. Diagrama mostrando un caso de estratigrafía invertida que ocurre al pie de una ladera.

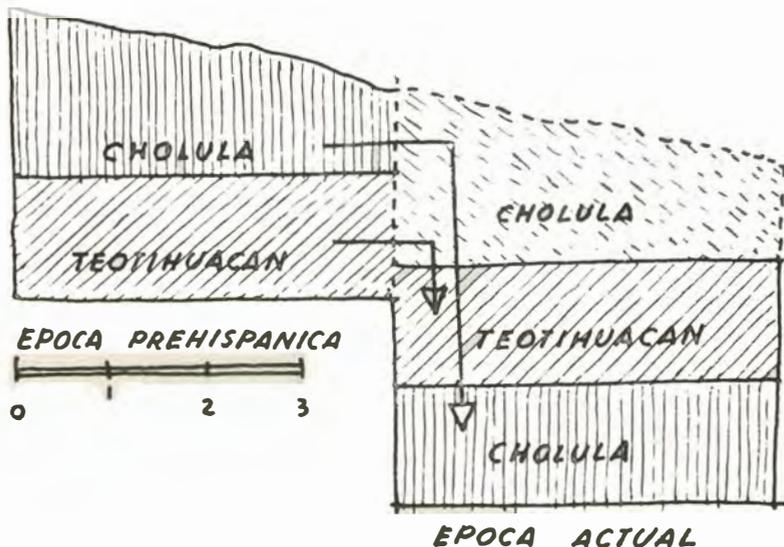


Figura 5. Diagrama que señala la inversión de estratos, la que provocó la estratificación invertida de cerámicas cholulteca y teotihuacana.

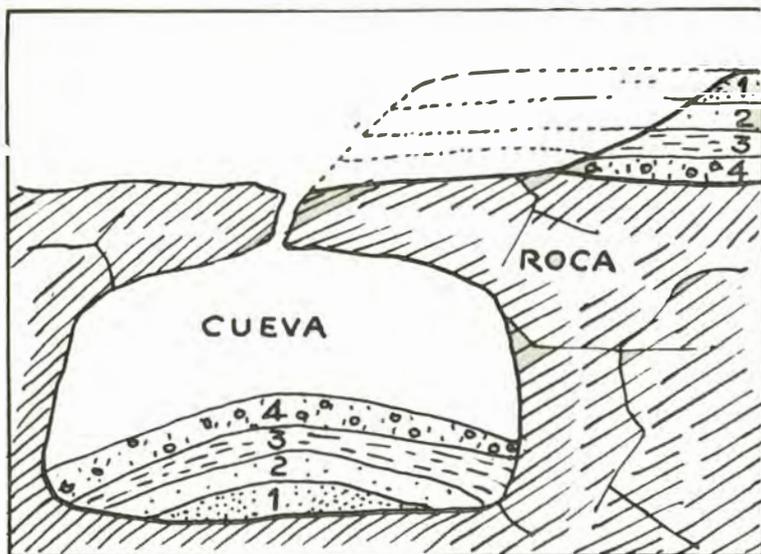


Figura 6. Estratigrafía invertida en el interior de una cueva y provocada por la erosión constante de un montículo situado en la parte superior

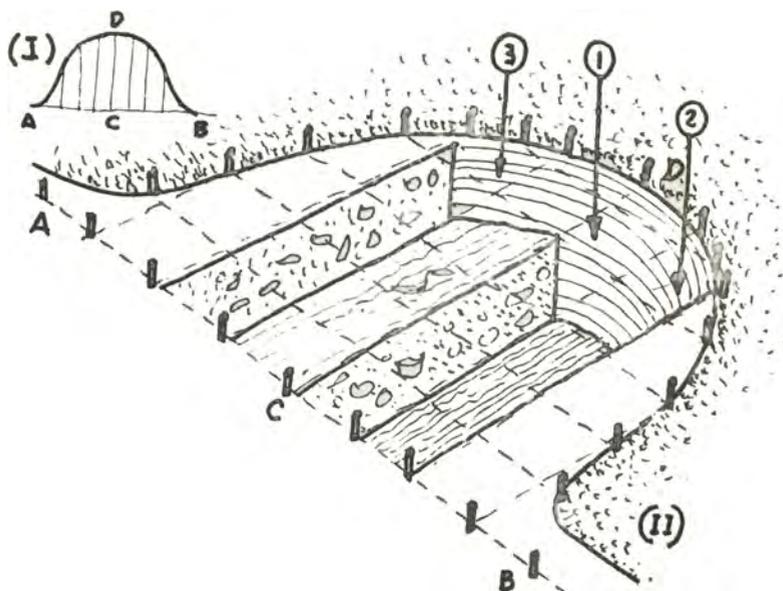


Figura 9. Excavación de una cueva. (Según Placer.)

- I. Piso de la cueva antes de la excavación. II. Trincheras (1) y (2), excavadas hasta llegar a la roca. Trinchera (3) durante el proceso de la excavación.

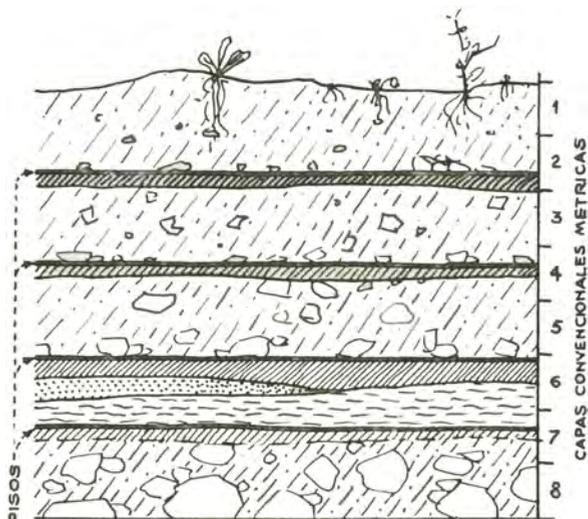


Figura 10. Capas convencionales métricas dispuestas entre los pisos de una construcción.



Figura 11. Signos convencionales por medio de hachuras para designar los distintos tipos de estratos naturales. (Según Wheeler.)



- Figura 12. Fabricación de cerámica por el método de modelado directo.
1. Se inicia el proceso con un trozo de barro.
  2. La vasija empieza a formarse.
  3. El producto listo para su cocción.

*(Alfarero de Lerma, Campeche)*

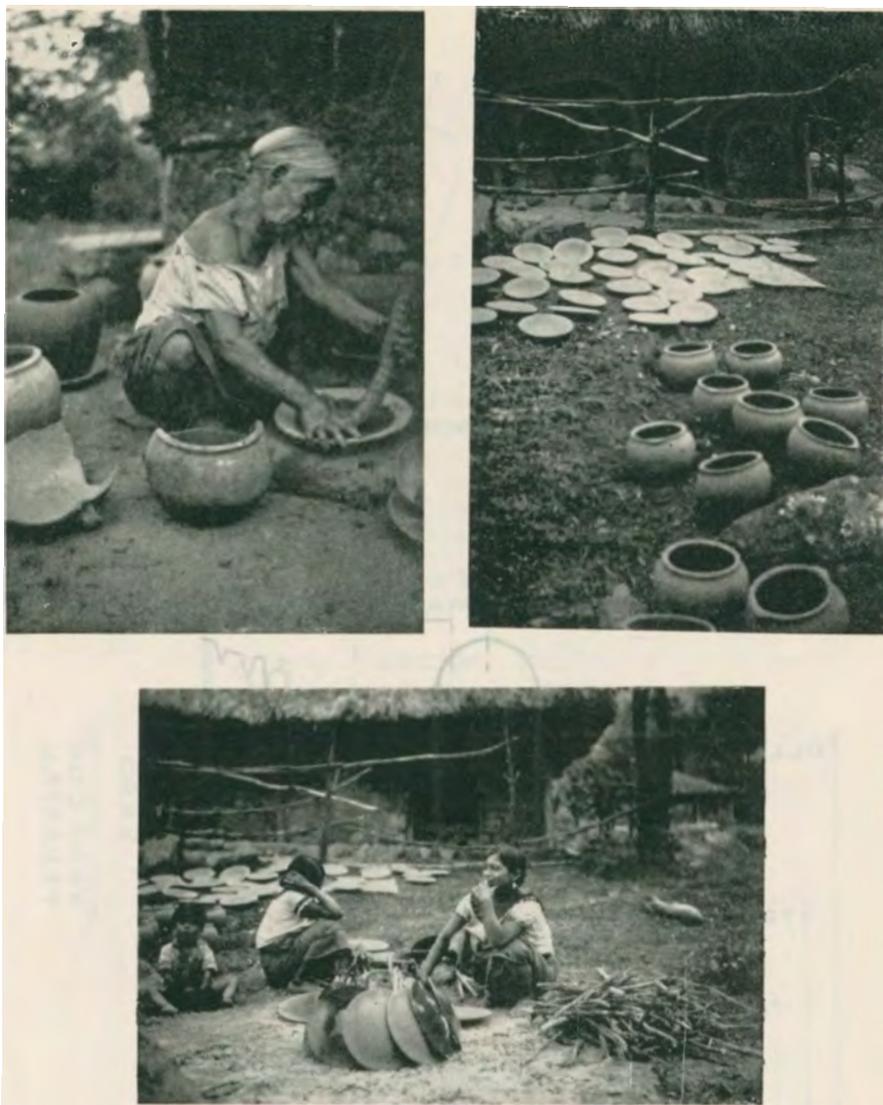


Figura 13. Proceso de fabricación de cerámica por el método de enrollado, en l'apalapa, Chis.

1. Alfarera manejando el rollo para formar la vasija. 2. Vasijas terminadas y dispuestas para su cocimiento. 3. Alfarería lista para cocerse en fuego al aire libre.

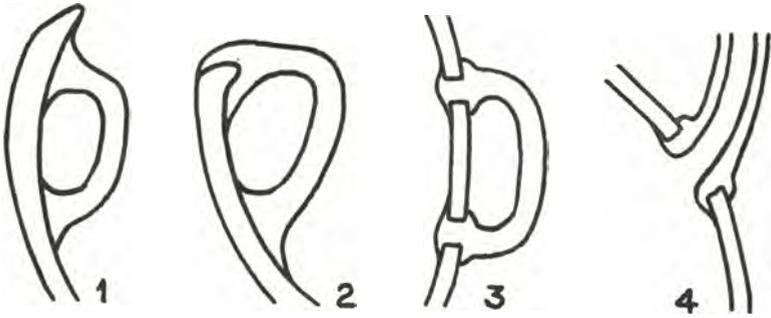


Figura 14. 1-3. Sistemas para adherir las asas a las vasijas. 4. Vertedera de vasija. (Según Linné.)

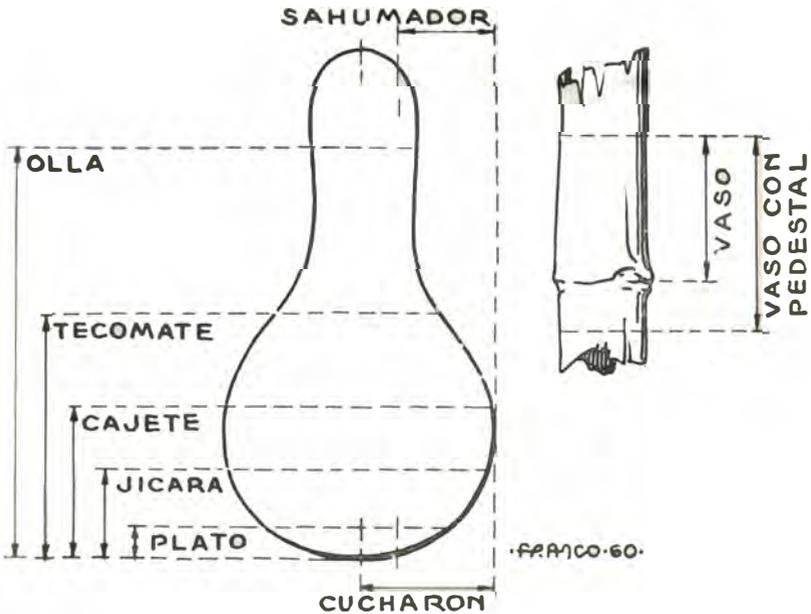


Figura 15. Hipótesis de cómo fueron sugeridas las principales formas de vasijas. (Según Holmes.)



OLLA



TECOMATE



CAJETE



JICARA



PLATO



VASO

**FORMAS GENERALES.**

Figura 16. Formas generales de vasijas.



BOTELLON



"FLORERO"



OLLA HUASTECA



PATOJO



FRASCO MAYA



PEDESTAL  
PARA OLLA



COPA



APAXTLE



BRASERO

"CANDELERO"



PIPA



SAHUMADOR



COLADERA

CAJETE DOBLE



VASIJA  
ZOOMORFA



CUCHARA

**FORMAS ESPECIALES. FARMICO-60**

Figura 17. Vasijas de forma especial.



Figura 18. Formas generales de soportes; rebordes y siluetas de vasijas.

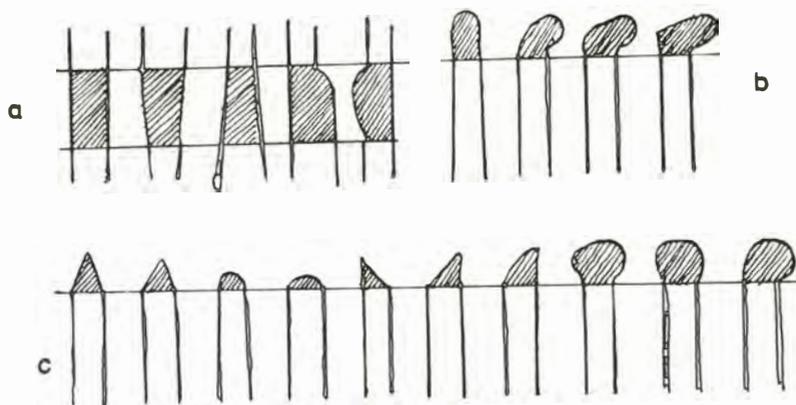


Figura 19. Formas de bordes de vasija. (Según Colton.)  
A. Paredes laterales. B. Forma del borde. C. Labios de la vasija.

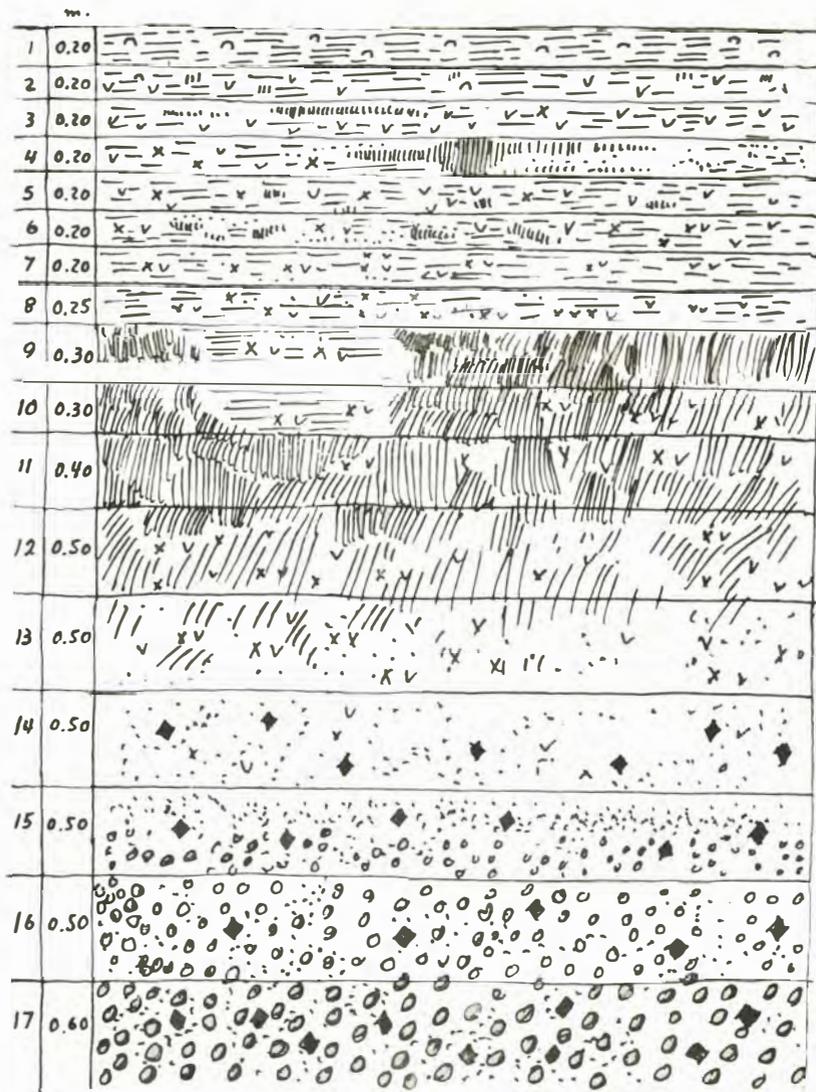


Figura 20. Pozo practicado por Gamio en una ladrillera de Azcapotzalco. Capas 1-4 Cultura azteca. Capas 5-14. Cultura clásica. Capas 15-17. Cultura preclásica

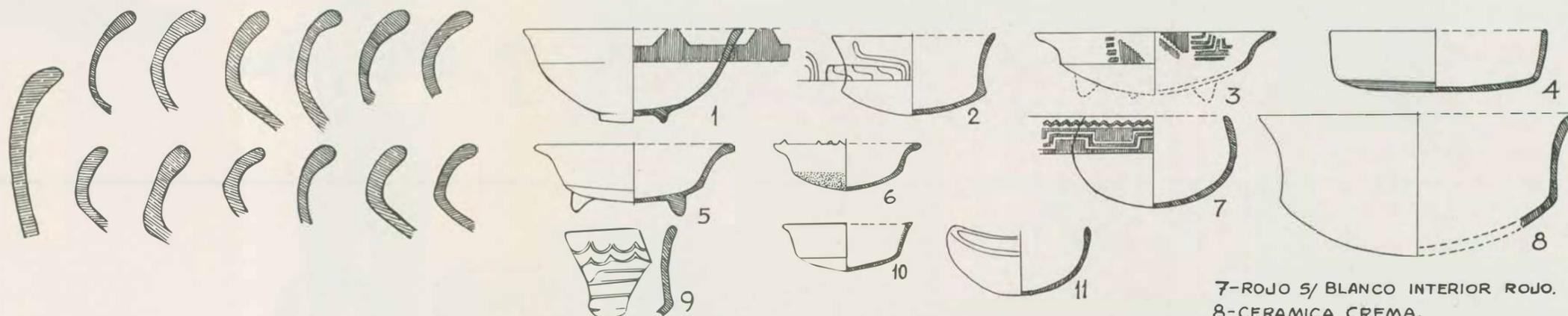
ZACATENCO-I



- 1-ROJO SOBRE BLANCO  
2-CERAMICA BLANCA  
3-ROJO SOBRE BLANCO  
4-ROJO SOBRE BLANCO  
5-CERAMICA BLANCA  
6-CERAMICA BLANCA ESGRAFIADA.

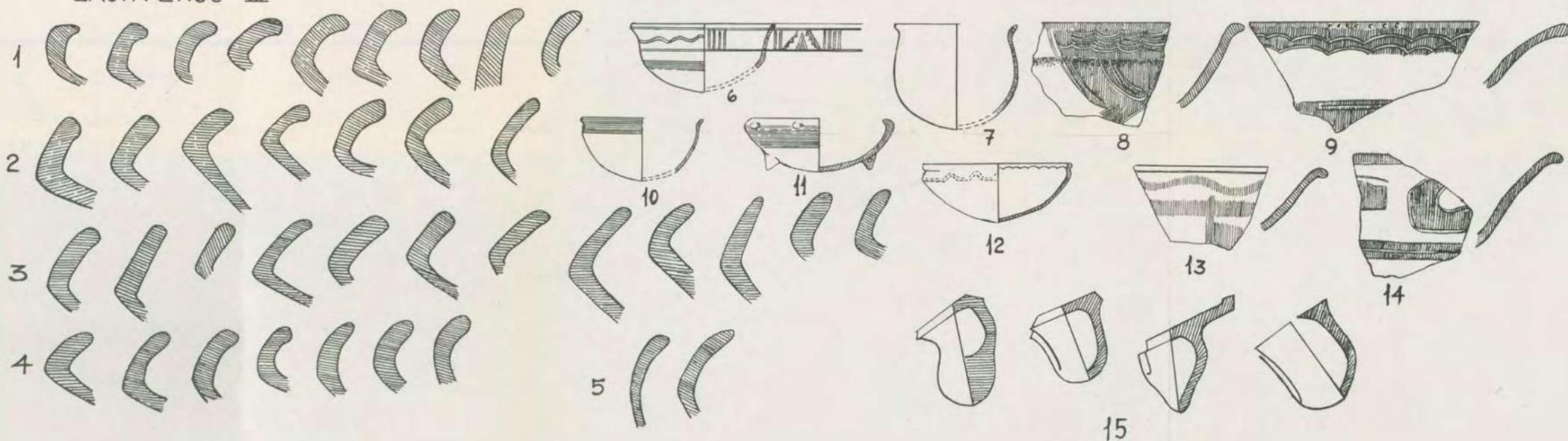
← ROJO S/ BLANCO →

ZACATENCO II



- 1- ROJO S/ AMARILLO.  
2-CERAMICA NEGRA ESGRAFIADA.  
3-ROJO S/ NEGRO.  
4-CERAMICA ANARANJADA.  
5-CERAMICA NEGRA.  
6-CERAMICA NEGRA DEC."CUNEIFORME".  
7-ROJO S/ BLANCO INTERIOR ROJO.  
8-CERAMICA CREMA.  
9-CERAMICA NEGRA ESGRAFIADA.  
10- " " "  
11- " " CAJETE OVAL.

ZACATENCO-III



- 6-ROJO S/ AMARILLO.  
7-CAJETE BARRO BAYO.  
8-9-ROJO S/ AMARILLO CON ESGRAFIADO.  
10-11-CERAMICA ROJA PULIDA.  
12- CAJETE BARRO NEGRO DEC. INT. ESGRAFIADA.  
13- ROJO S/ AMARILLO.  
14- ROJO S/ AMARILLO ESGRAFIADO.  
15- FORMAS DE SOPORTES.

Fig. 21. Forma y decoración característica de los tres periodos de desarrollo de Zacatenco.

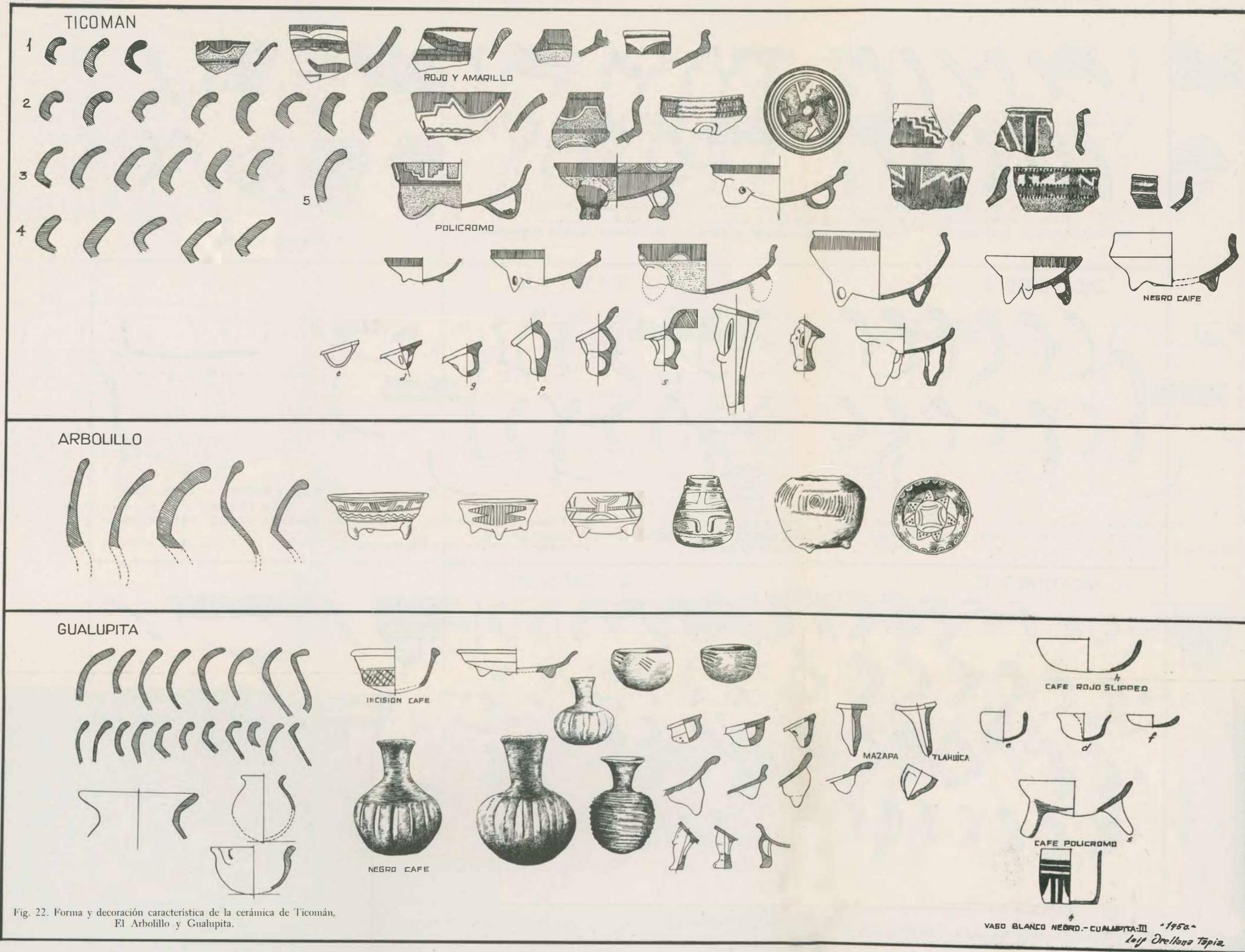


Fig. 22. Forma y decoración característica de la cerámica de Ticomán, El Arbolillo y Gualupita.



Figura 22 A. Típicas figurillas preclásicas



Figura 23. Tabla tipológica-cultural de los periodos de la cultura preclásica de los Valles Centrales. (Clasificación de G. C. Vaillant.)

PRECLASICO SUPERIOR



Teot. 1



Teot. 1



Teot. 1



G1



G1



G2



G2



E1



E2



E2



E3



E3



E3





Fig. 23.

PRECLÁSICO MEDIO

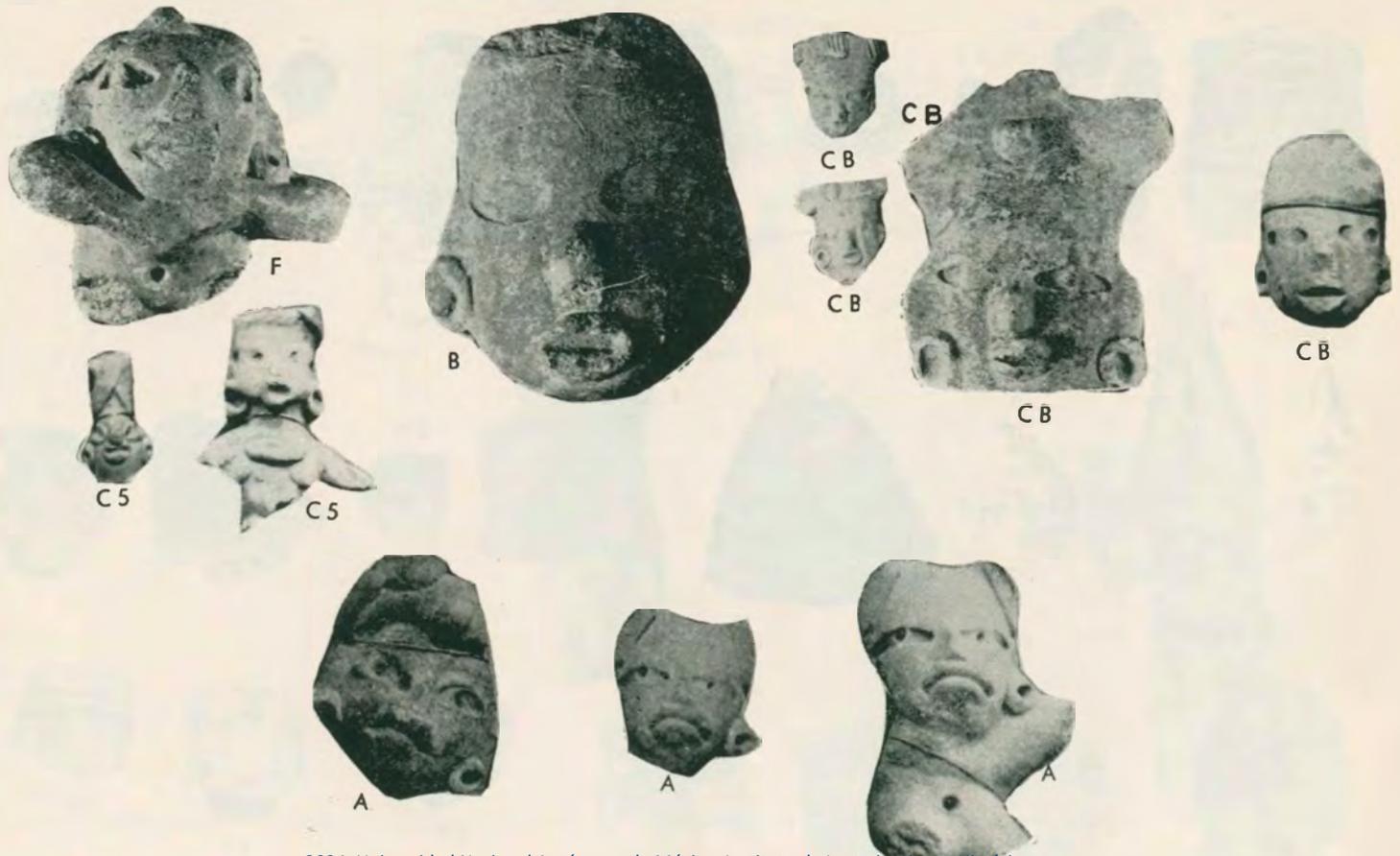


Fig. 23.



Fig. 23

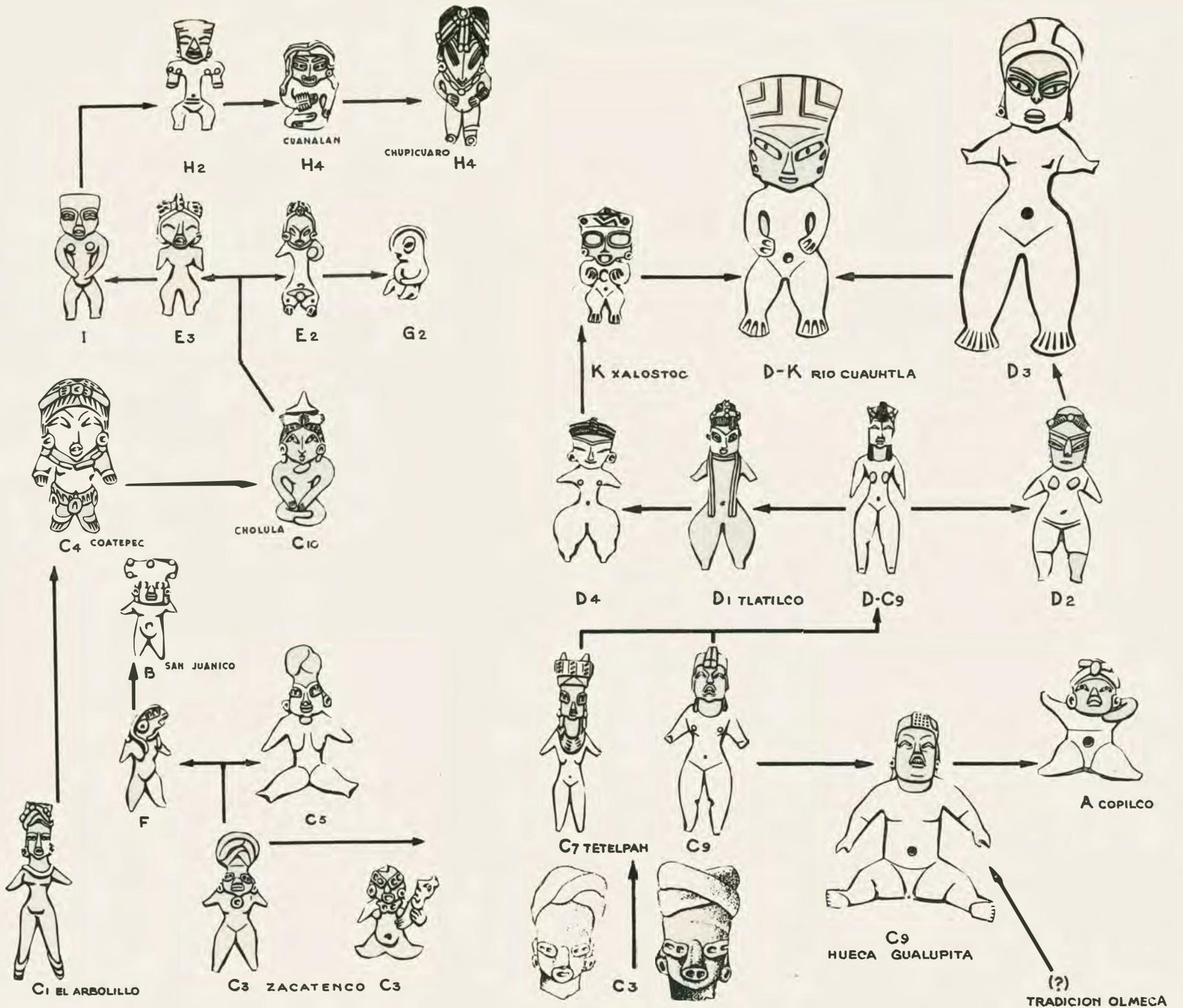
PRECLASICO INFERIOR



Fig. 23.



Fig. 23.



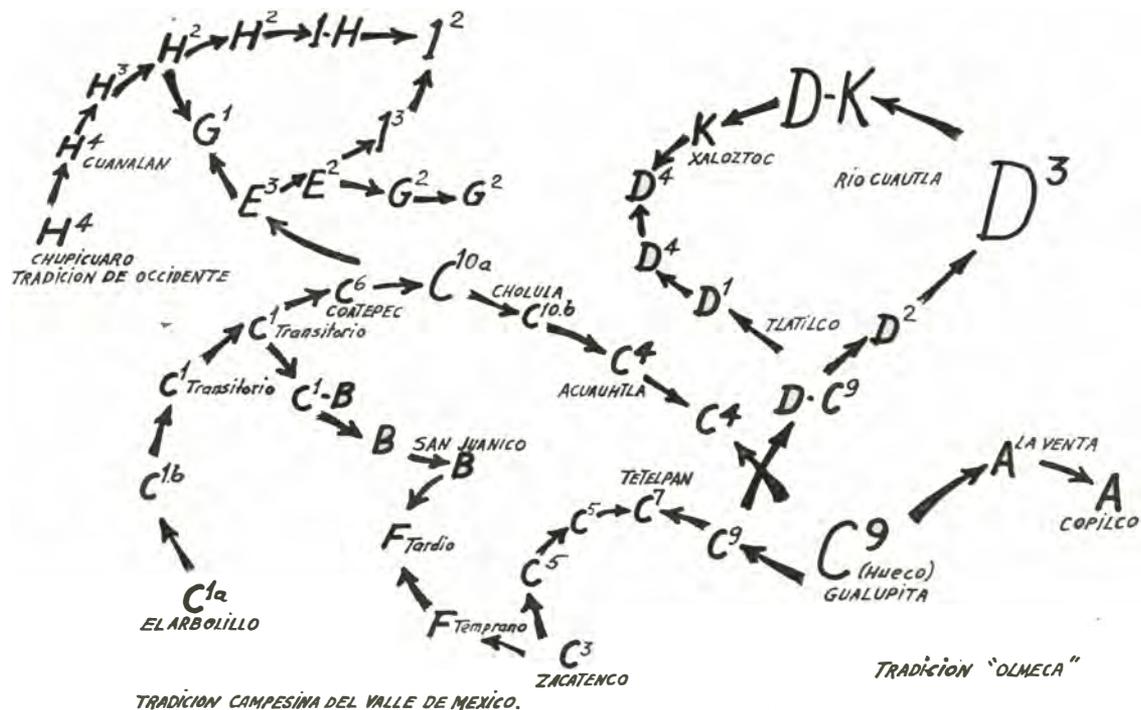


Figura 25. Esquema de la tradición campesina del Valle de México.

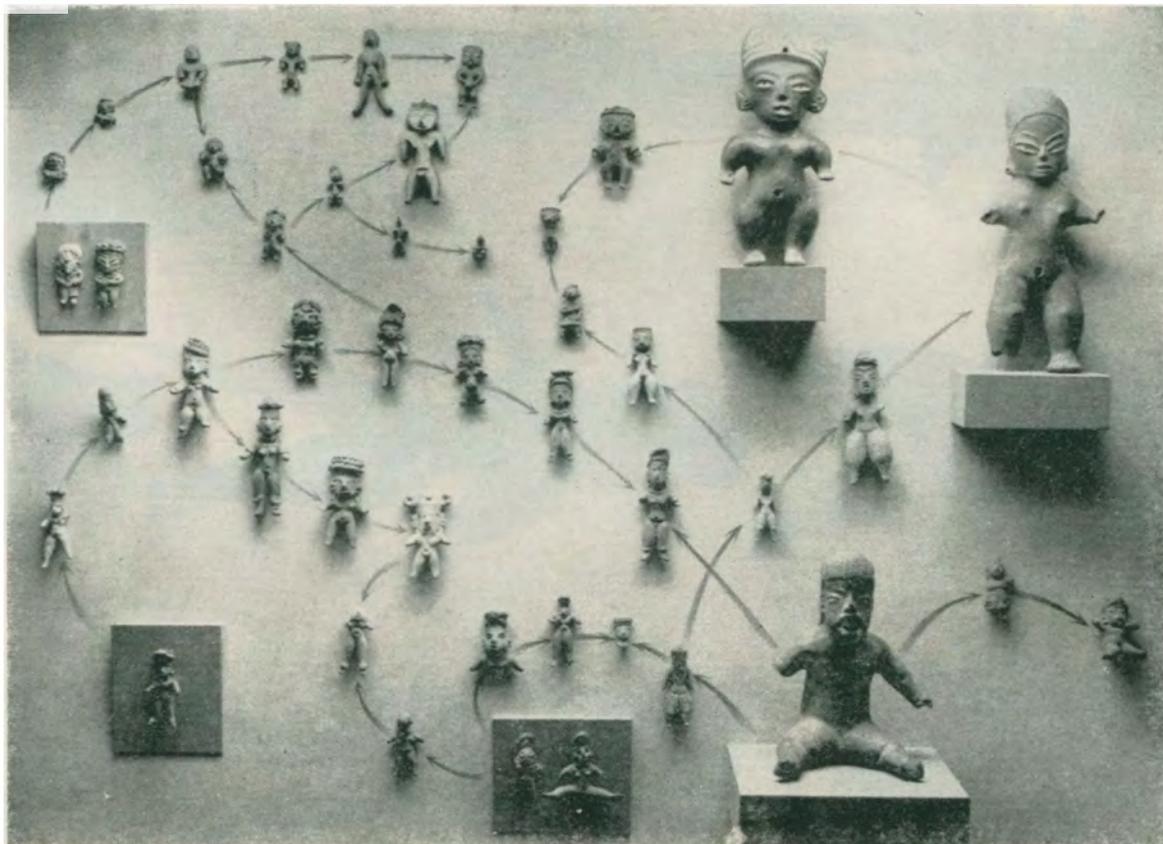


Figura 25a. Figuillas características de la tradición campesina del Valle de México.  
© 2024. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.  
<https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/095/ceramica-arqueologica.html>



Figura 26. Nuevo concepto y clasificación de las figurillas preclásicas. Tradición I y II.  
2024. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.  
<https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/095/ceramica-arqueologica.html>





Figura 27. Cerámicas y formas características de vasijas del horizonte clásico.



Figura 27 A Típica vasija del horizonte clásico.



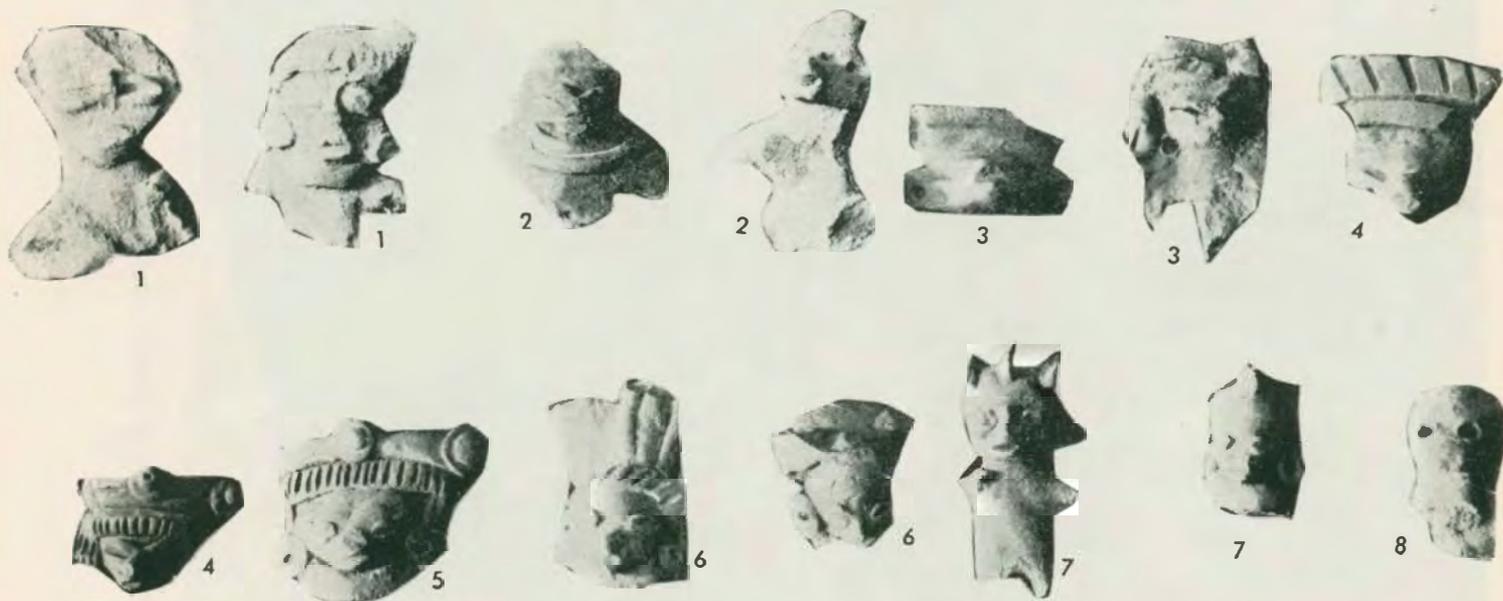
Figura 25. Vasijas de cerámica anaranjado delgado. Proceden de Tehuacán, Puebla



Figura 28.A. Excepcional vasija teotihuacana con decoración ejecutada por medio de incrustaciones.

Figura 29. Desarrollo de figurillas de cultura clásica.

TEOTIHUACAN I  
(Fase IZACUALLI)



TEOTIHUACAN II  
(MICCAOTLI)



TEOTIHUACAN III  
(SOLALPAN-TLAMINILOLPA)

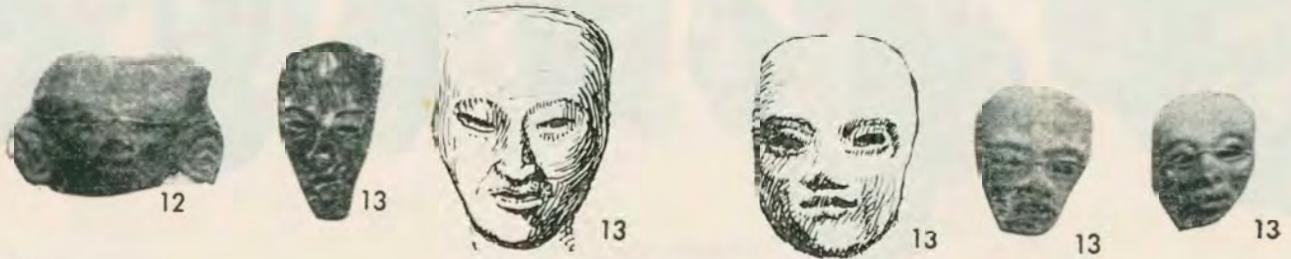


Fig. 29.

TEOTIHUACAN IV  
AHUITZOTLA-A. IAN I LA I



14



14



15



15



15



16



16



17



17



18



19



19



20



20

Fig. 29.



20



20



21



22



23



24



25



25



26



27



28

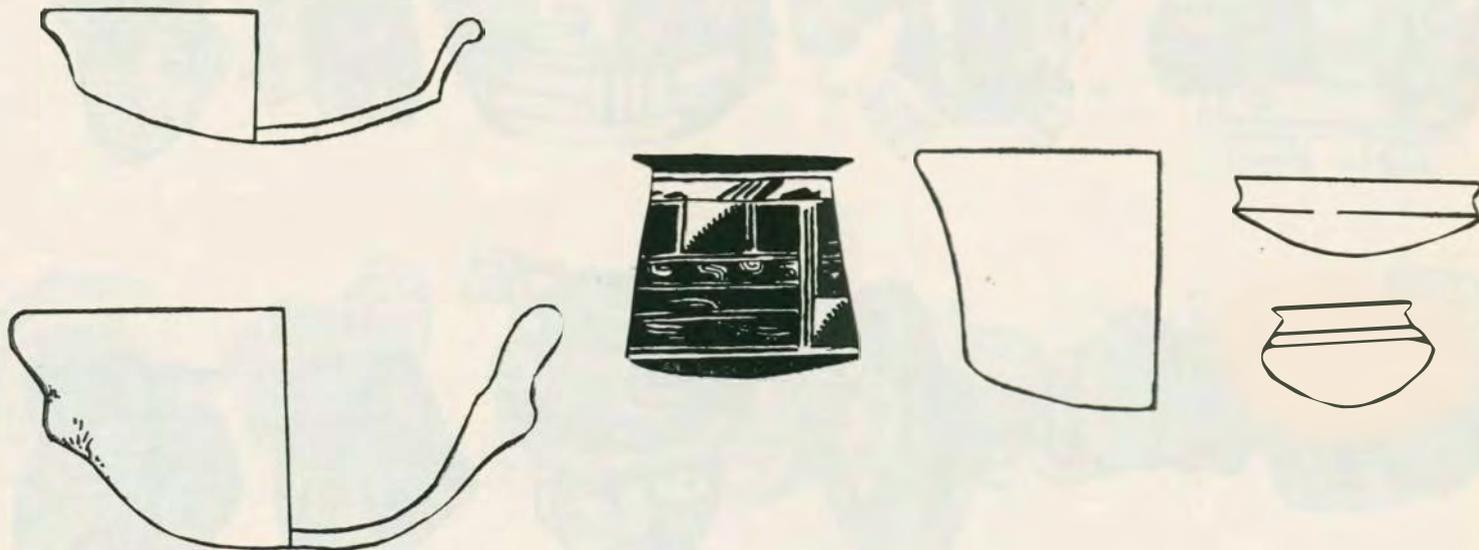


29

Fig. 29:

Figura 29 a. Formas características de vasijas de los periodos del horizonte clásico.

TEOTIHUACAN I  
(FASE IZACUALI)



TEOIHUACAN II  
MICCAOTLI

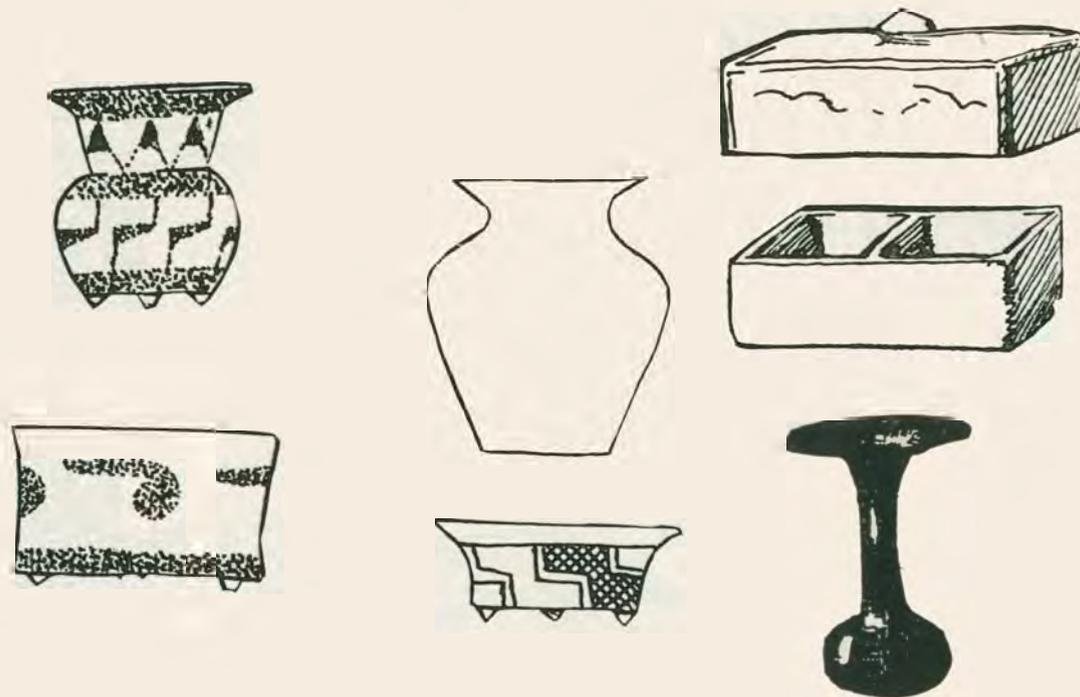
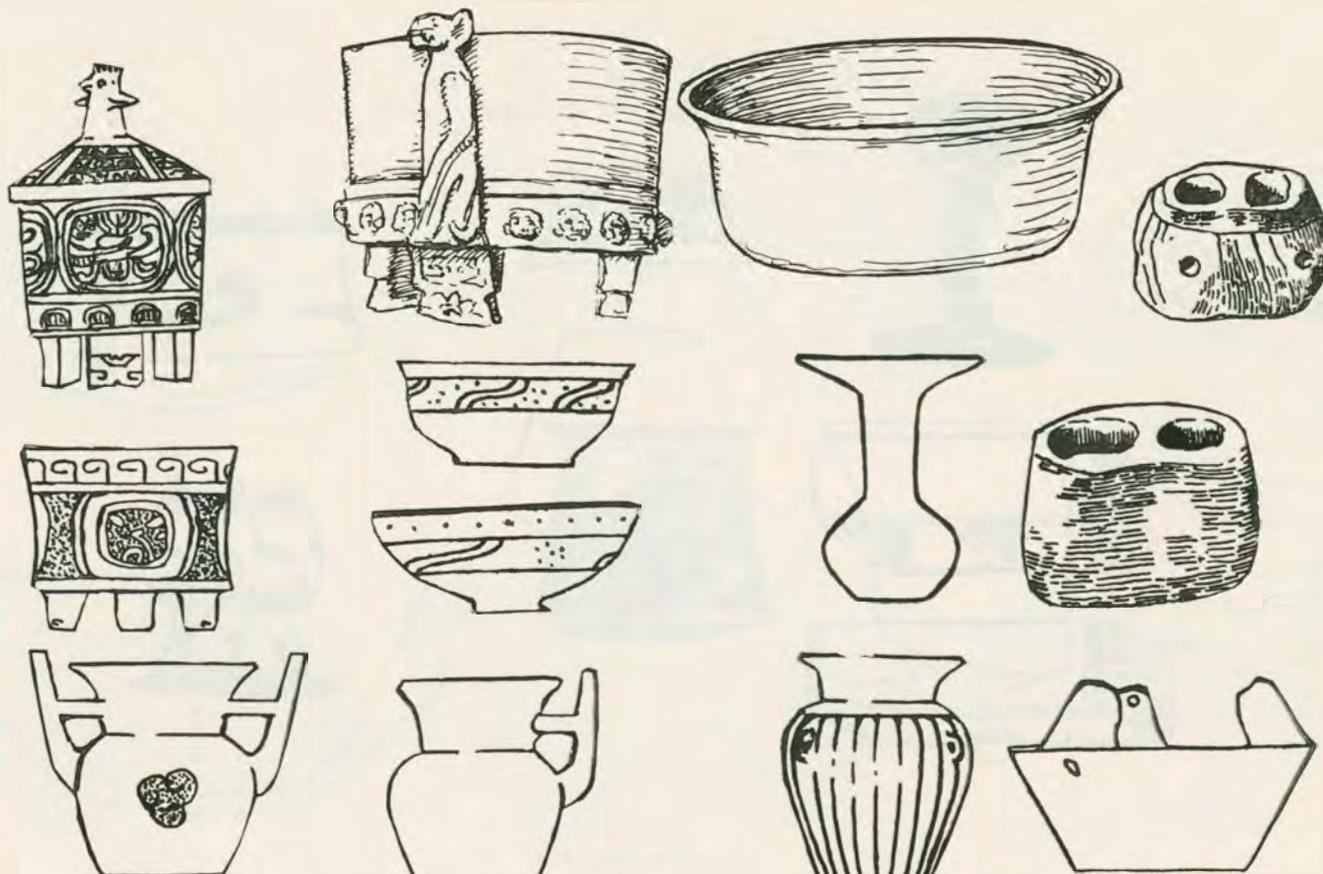


Fig. 29 a



TEOIHUACAN III  
(XOI ALPAN-II AMIMHUI PA)



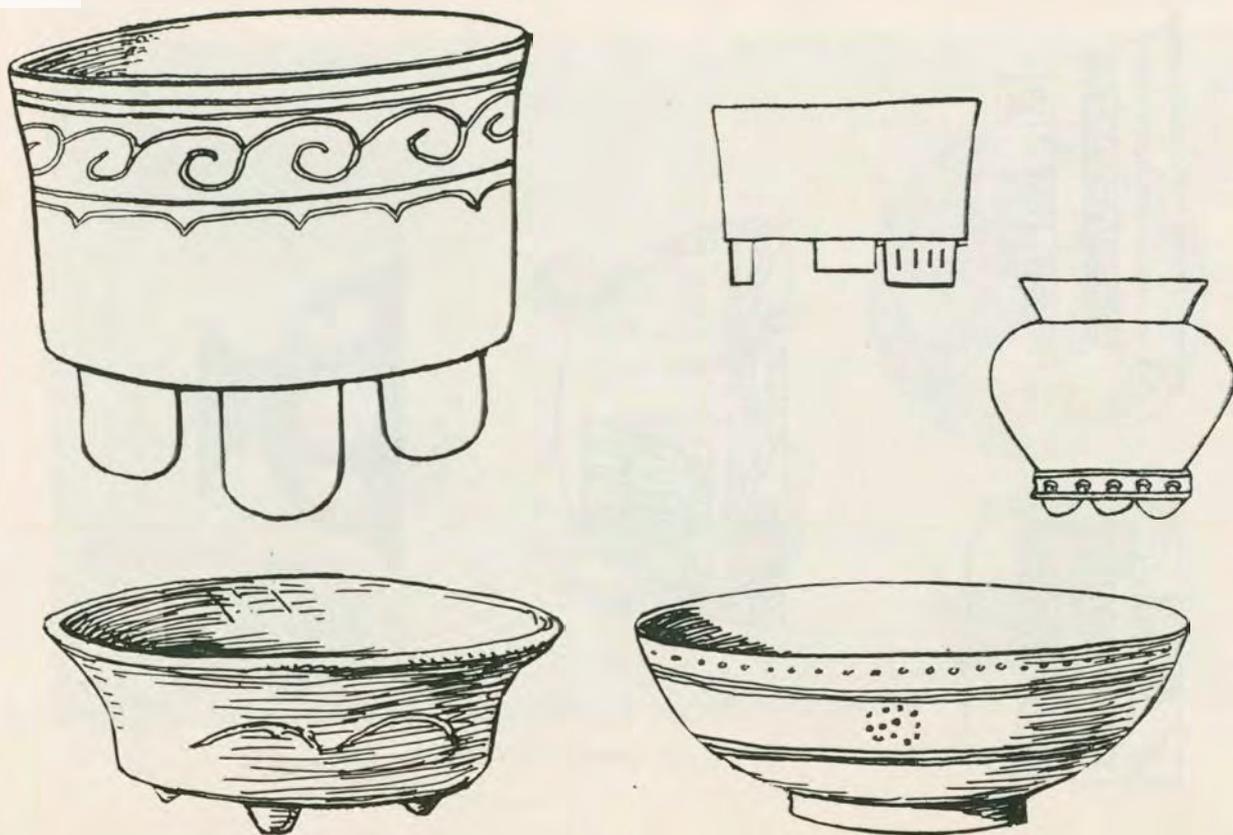


Fig. 29 a.

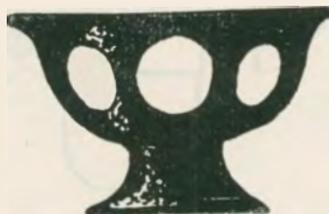
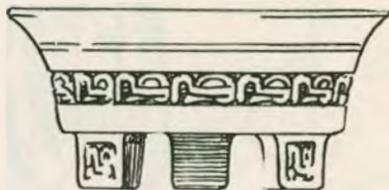
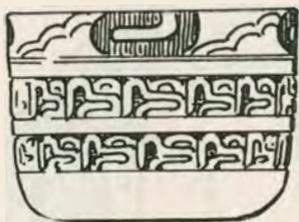


Figura 30. Vasijas teotihuacanoides procedentes de Naco, Estado de México  
(Dibujo de José Luis Franco.)<sup>1</sup>

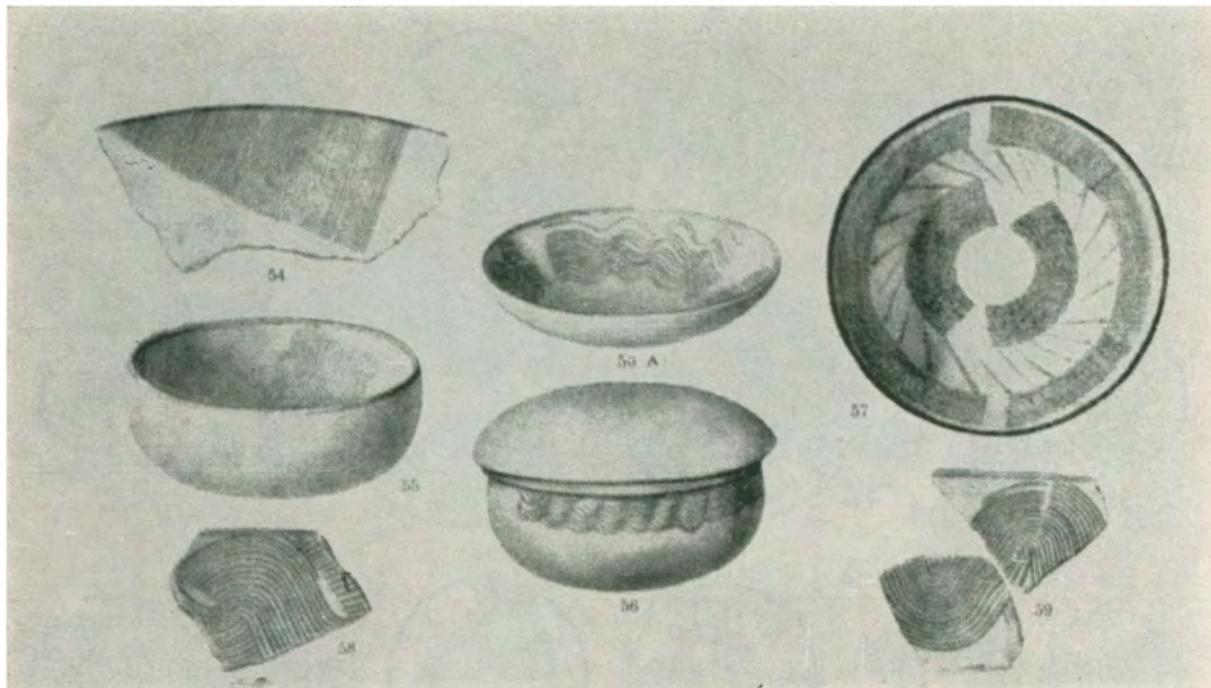


Figura 31. Formas de vasijas y decoración característica de la cerámica Mazapan.

Figura 32. Típica decoración de la cerámica Mazapan

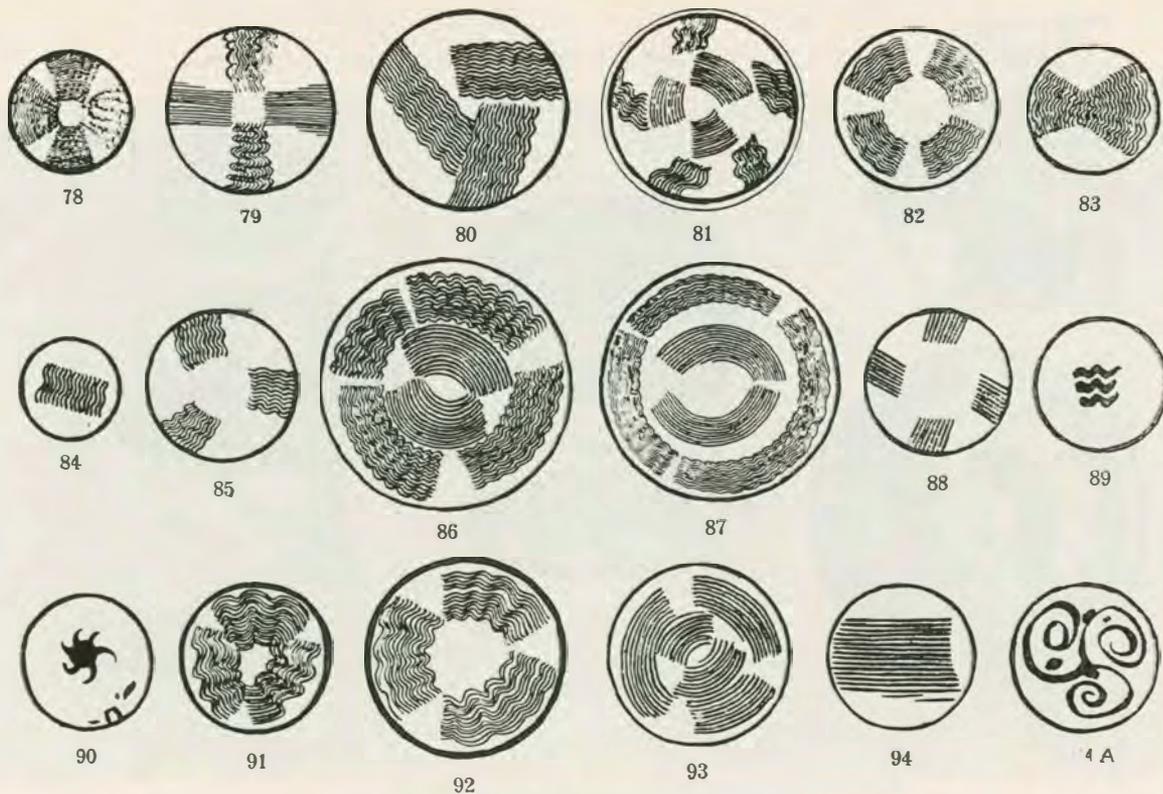
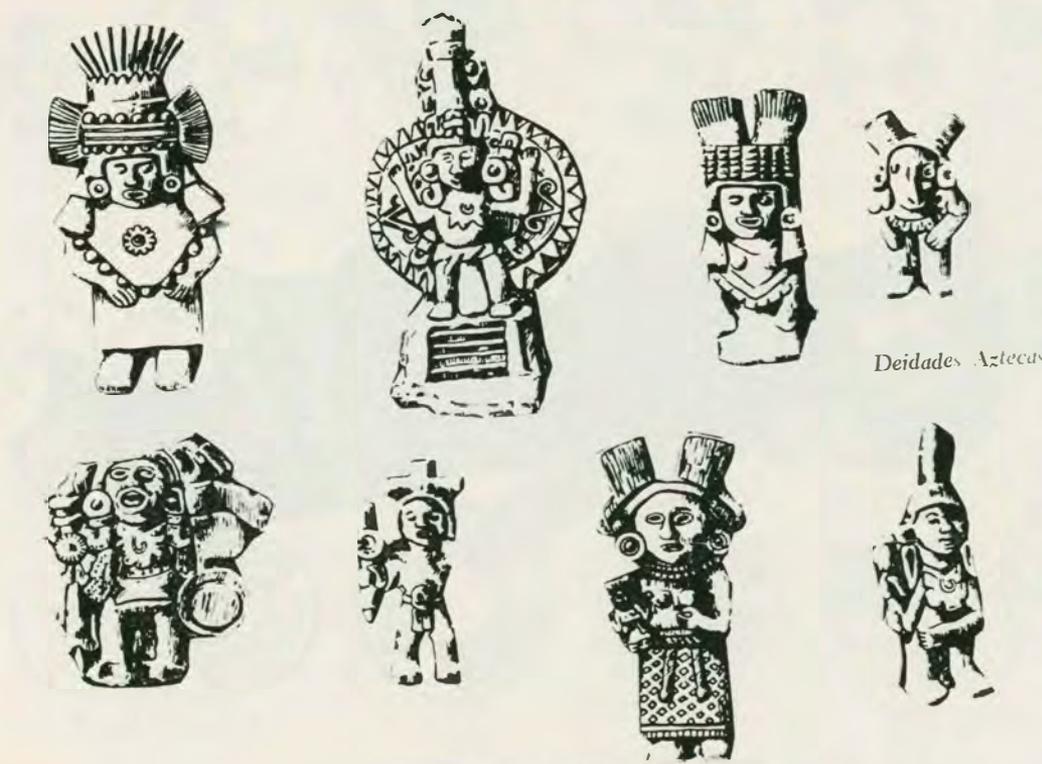




Figura 33. Figurilla del complejo tolteca.

Figura 33 a. Figurillas características del horizonte histórico.

CULTURA AZTECA



*Deidades Aztecas*



COMPLIJO CHICHIMECA



tipo Azteca

Fig. 33 a.



COMPLEJO TOLTECA



Tipo Mazapan



Tipo Coyotlatelco

Figurilla tipo Mazapan



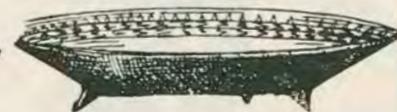
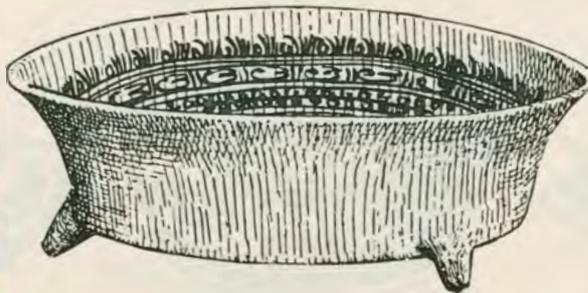
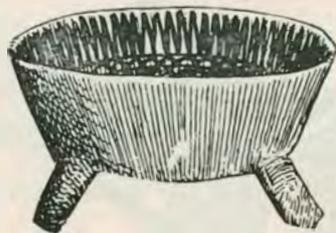
COMPLEJO TOLTECA

Fig. 33 b. Estilos decorativos y formas de vasijas del horizonte histórico.  
CULTURA AZTECA





COMPLEJO CHICHIMECA



Azteca II-Tenayuca

Fig. 33 b

COMPLEJO TOLTECA



Fig. 33 b.



COMPLEJO TOLTECA

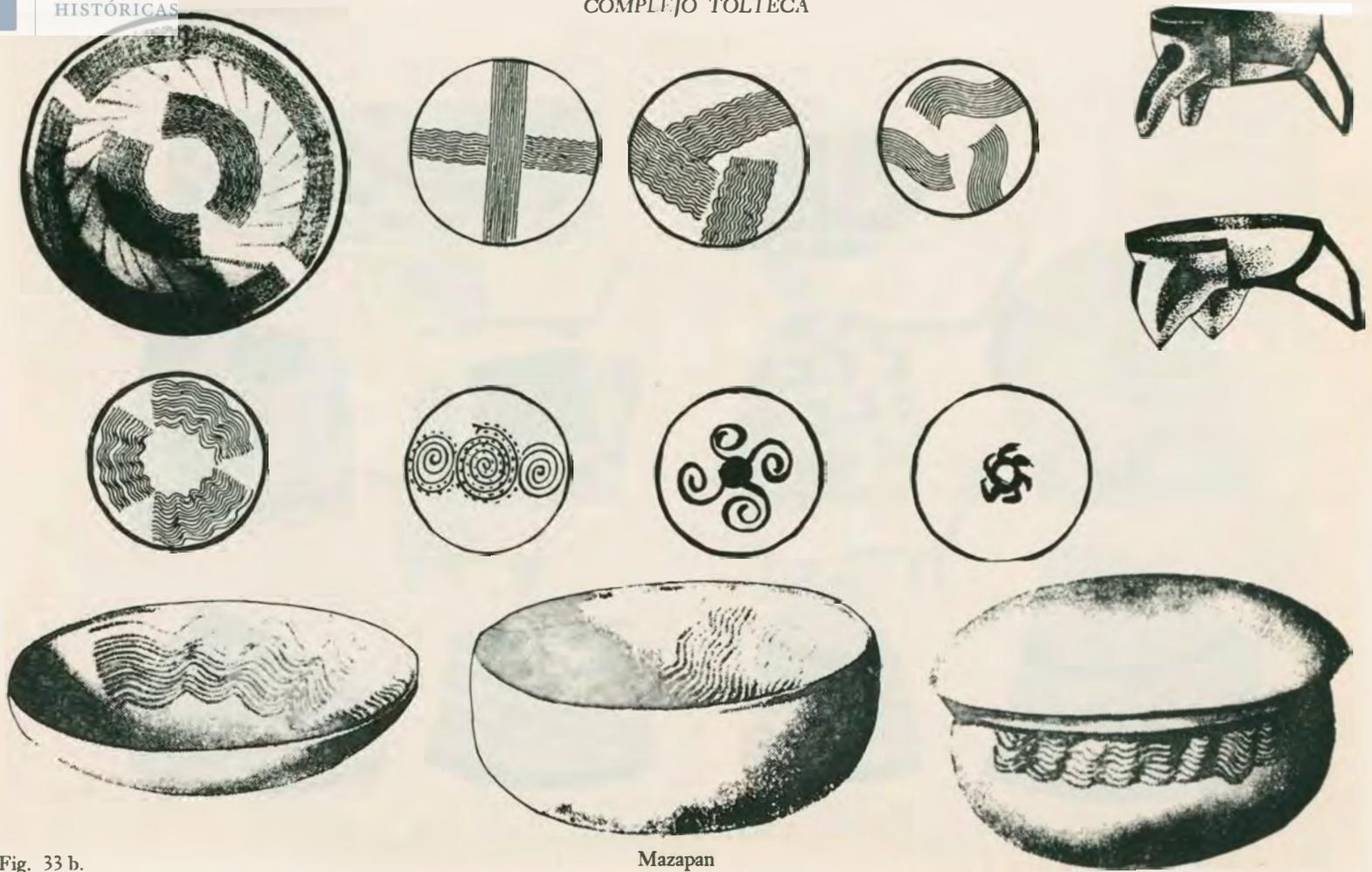


Fig. 33 b.

Mazapan



COMPLEJO TOLTECA

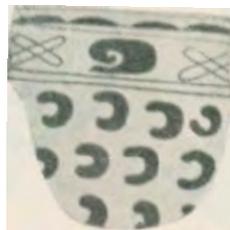
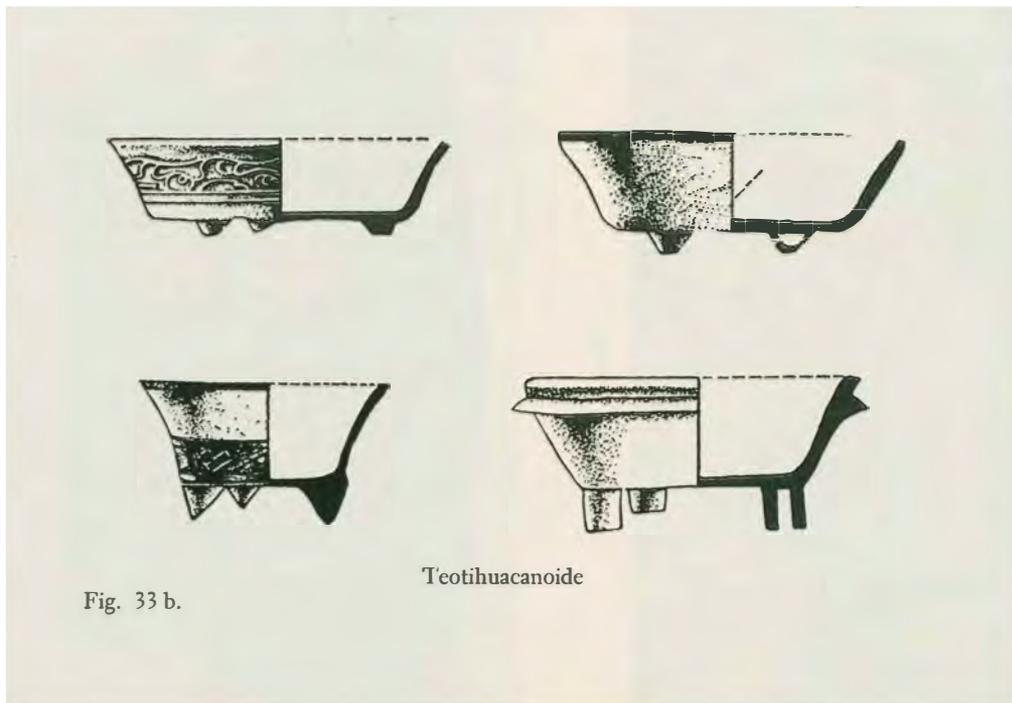
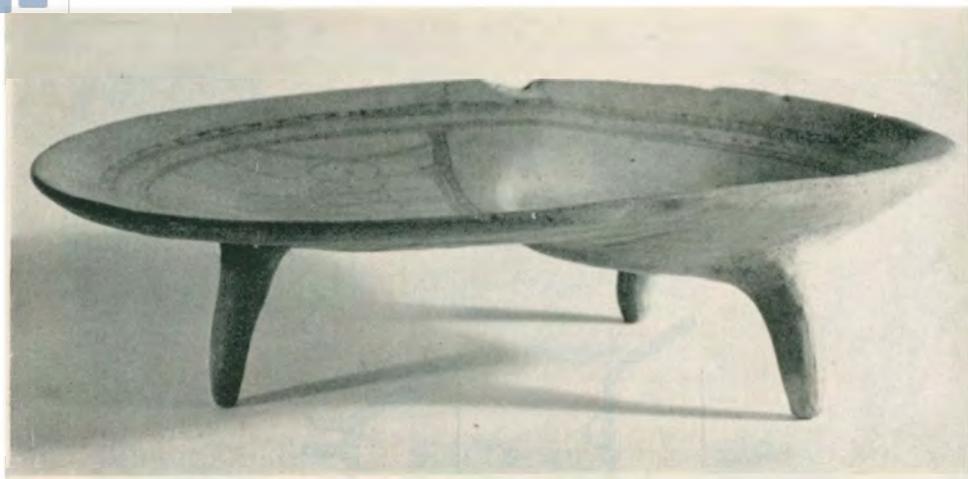


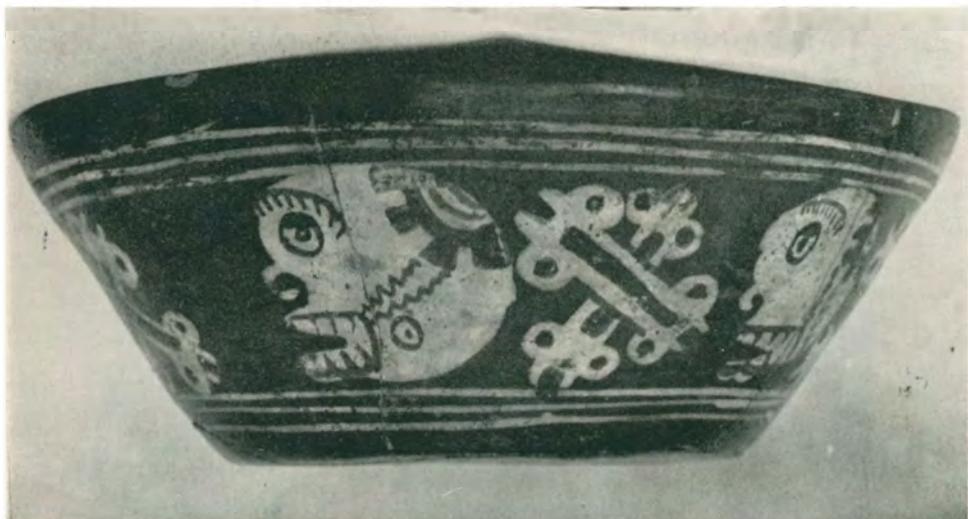
Fig. 55 D.

Cóyotlatl:66



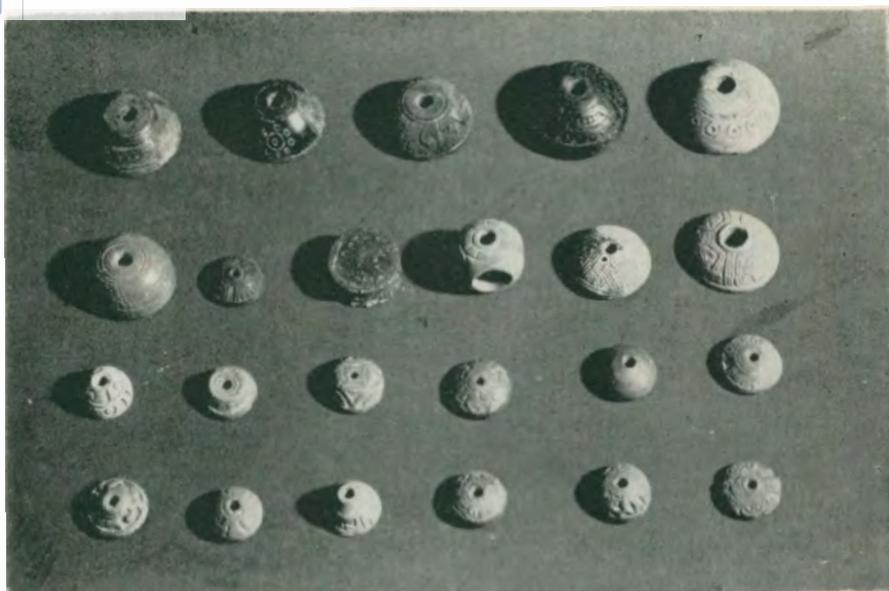


A. Decoración negra sobre ocre.

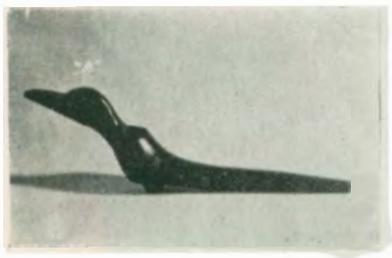


B. Decoración policroma.

Figura 34. Cerámica azteca.



A. Malacates.



B. Pipa



C. Sellos.

Figura 35. Objetos varios de cultura azteca:



Figura 36. Gran vasija antropomorfa, boca olmeca. Procede de Monte Negro. Época. Monte Albán I.

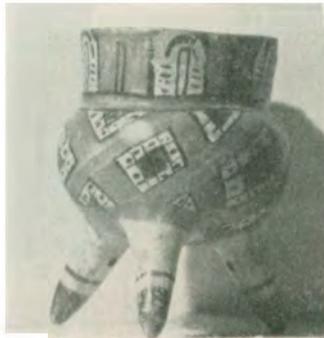
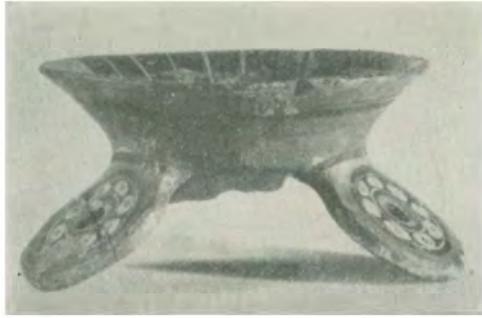


Figura 37. Típica cerámica policroma mixteca.

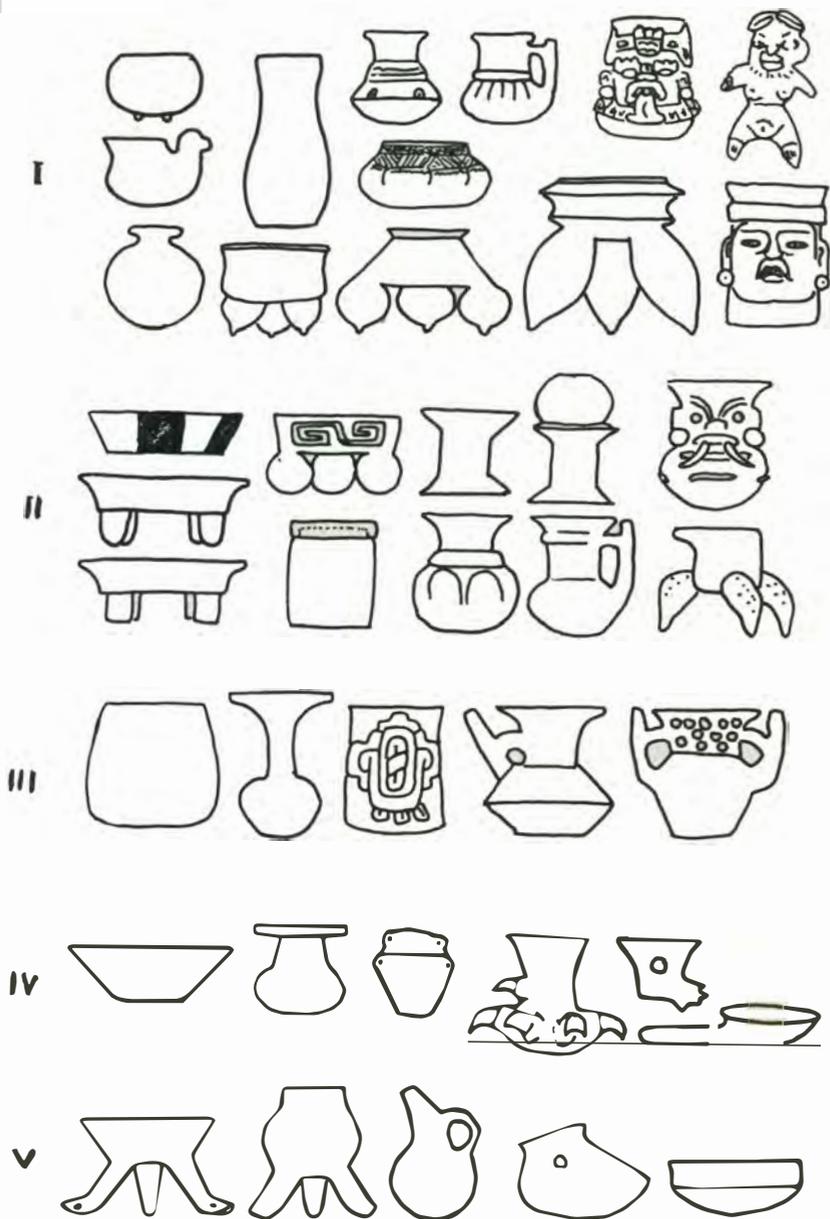


Figura 38. Cerámica característica de los distintos periodos de Monte Albán.  
(Según Covarrubias.)



A



B

Figura 39. a. Vasitos de barro gris pulido. b. Incensarios antropomorfos con típica boca olmeca. Época: Monte Albán 1.



Figura 40. Típicas urnas emeranas zapotecas. Época Monte Albán III.



Figura 41 Una encerraria. Procede de Eftla. Época III



Figura 42. Urnas cinerarias zapotecas.

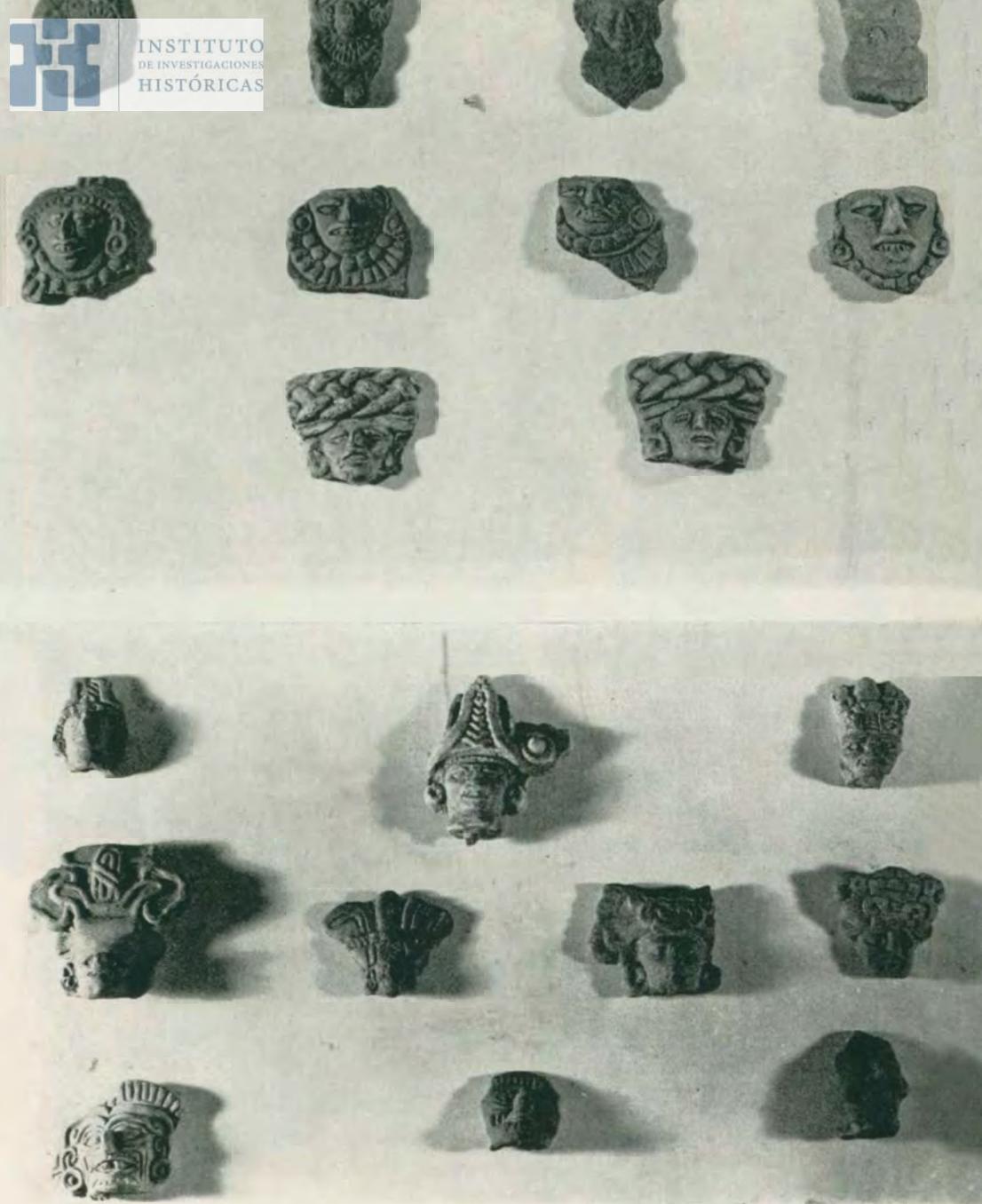


Figura 43. Diversos tipos de figurillas de cultura zapoteca



Figura 44. Cabezas humanas. Horizonte preclásico. Procedencia de Cuauhtepec.



Figura 45. Vasijas con decoración policroma: negro, rojo y blanco sobre crema, llamada también de estilo "Isla de Sacrificios".



Figura 46. Típicas "figurillas sonrientes".

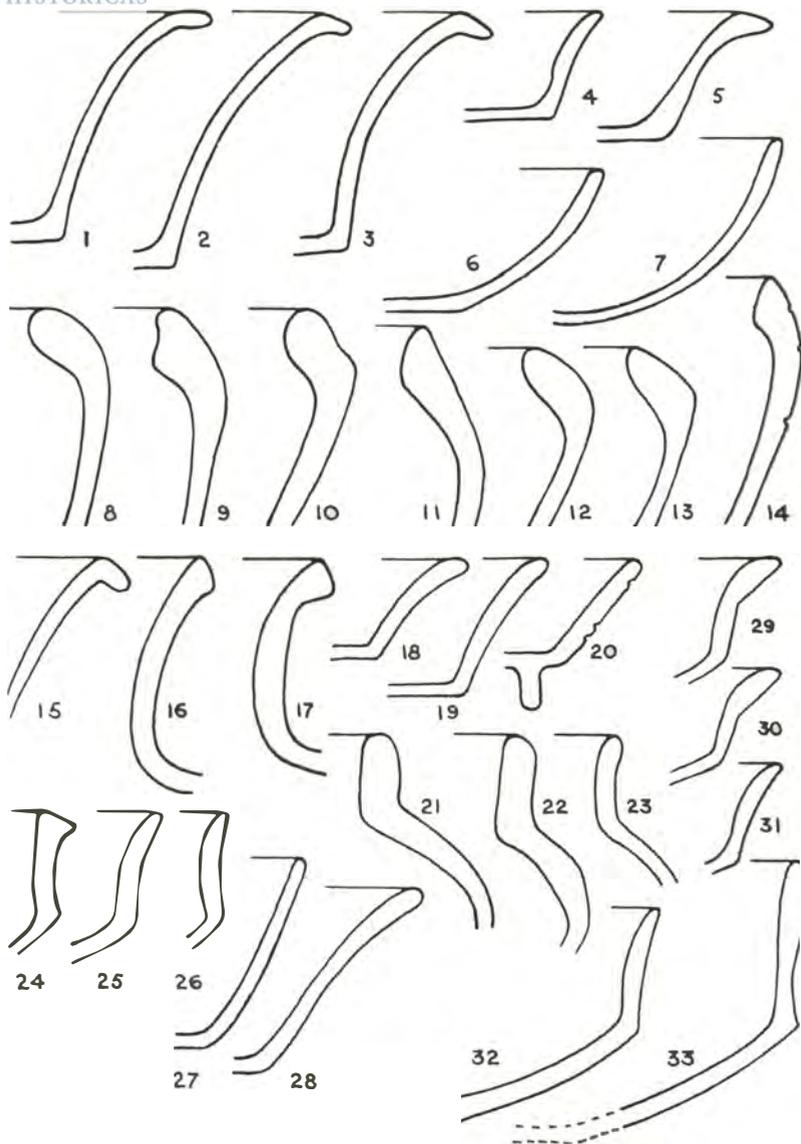


Figura 47. Cerámica de Tics Zapotes. (Según Drucker.)

- 1-5. Cerámica policroma, cajetes de lados divergentes
- 6-7. Cajetes policromos, lados curvos
- 4-8. Cajetes policromos, bordes reforzados
- 15-17. Cuellos de ollas
- 18-31. Cerámica café, cajetes de bordes divergentes
- 21-23. Cerámica café, cajetes de silueta compuesta
- 32-35. Cerámica café, cajetes de silueta compuesta.

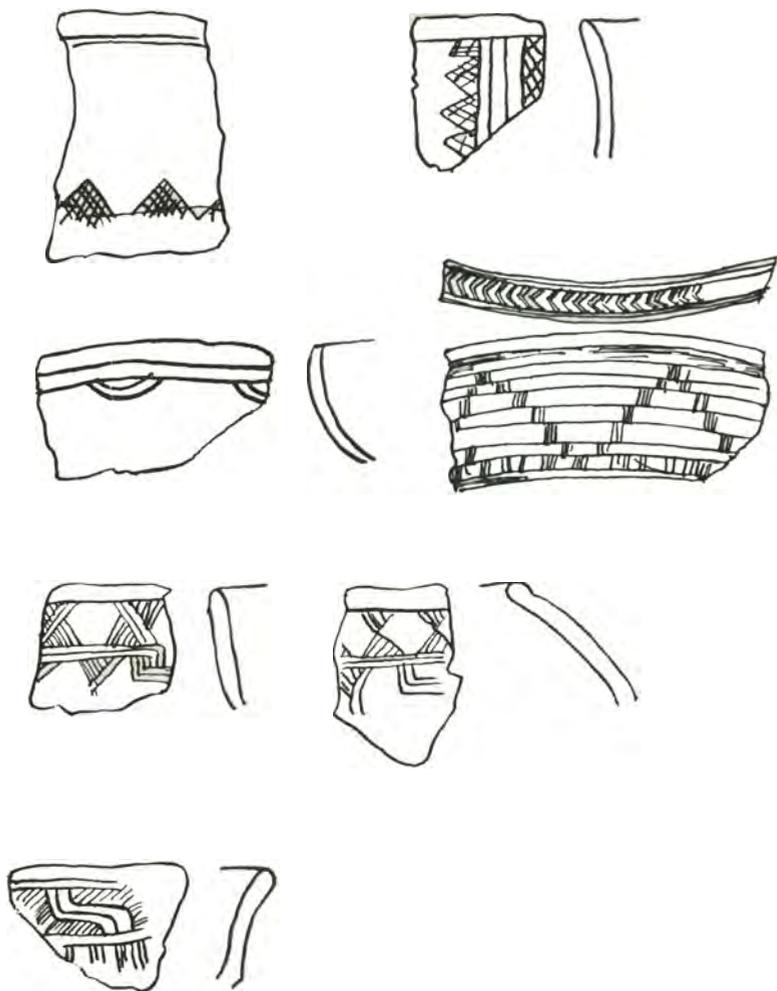
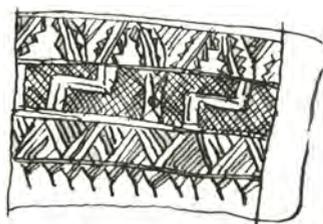
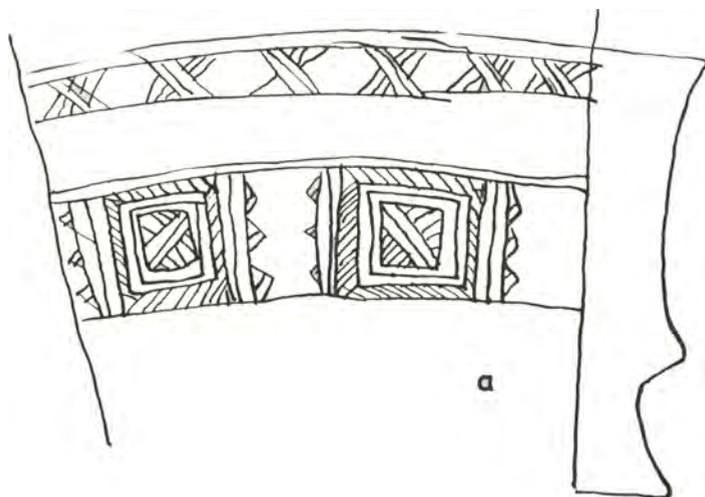


Figura 48. Cerámica de Cerro de las Mesas. a-g. Cerámica café y negra con decoración incisa geométrica. (Según Drucker.)



b



c

Figura 49. Cerámica de Cerro de las Mesas. (Según Drucker.)  
a, b. Cerámica café y negra, decoración incisa de estilo geométrico  
c. Cerámica café con decoración raspada.

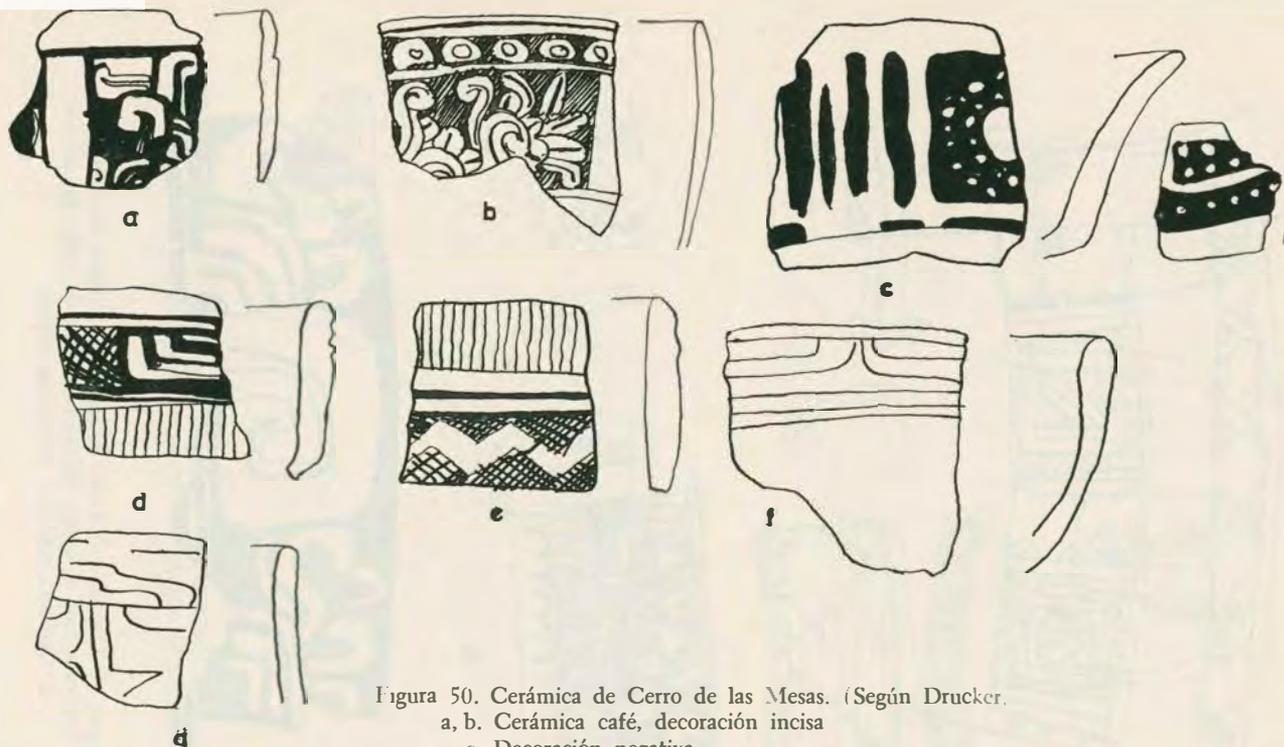


Figura 50. Cerámica de Cerro de las Mesas. (Según Drucker.  
a, b. Cerámica café, decoración incisa  
c. Decoración negativa  
d, e. Cerámica roja y blanca con decoración incisa  
f, g. Cerámica blanca, decoración incisa.

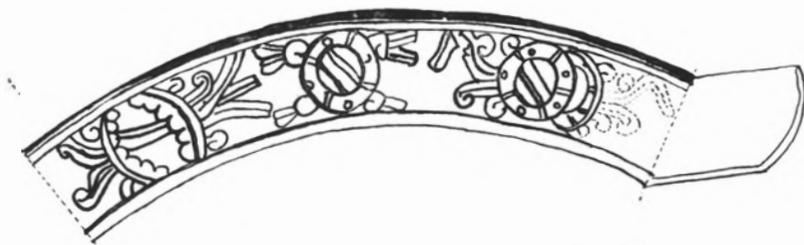


Figura 51. Cerámica de Cerro de las Mesas: cajete con decoración negra y blanca sobre rojo. (Según Drucker.)



Figura 52. Cerámica de Cerro de las Mesas. (Según Drucker.)

- a. Soporte hueco semi-esférico
- b. Soporte de losa, hueco
- c. Variante de soporte de losa hueco.

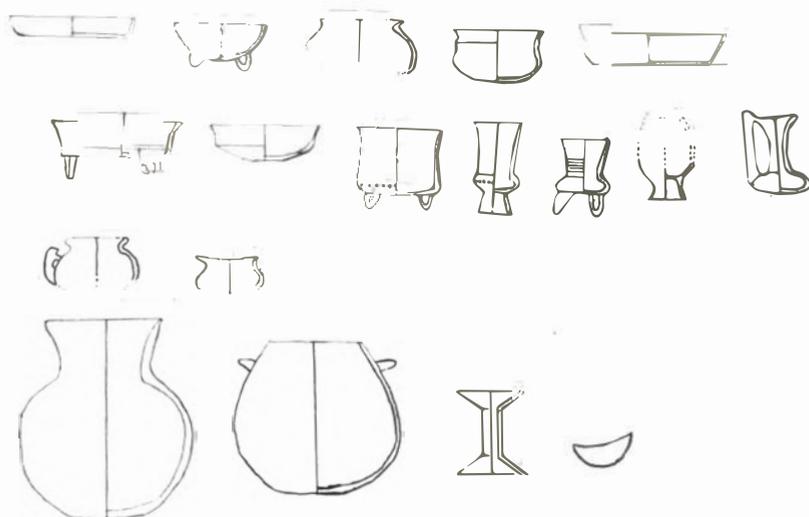


Figura 53. Formas características de las cerámicas de Cerro de las Mesas. (Según Drucker.)

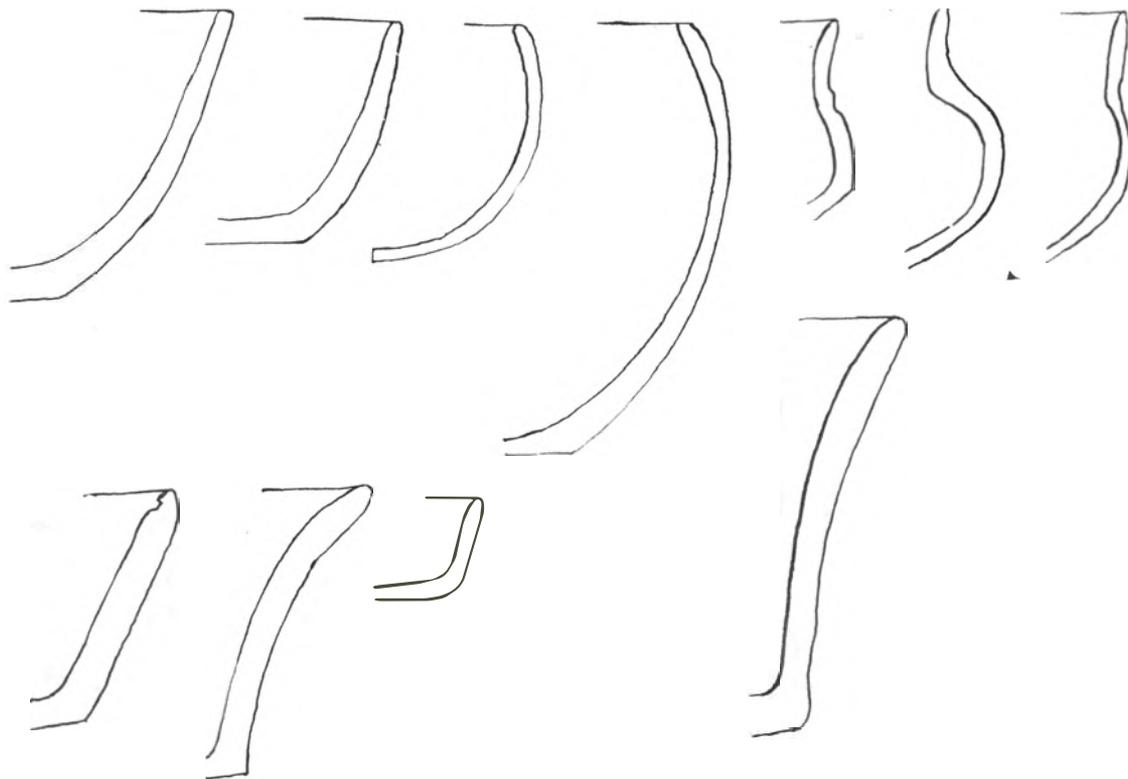


Figura 54. Formas predominantes de cajetes de la cerámica de Cerro de las Mesas.  
(Según Drucker.)

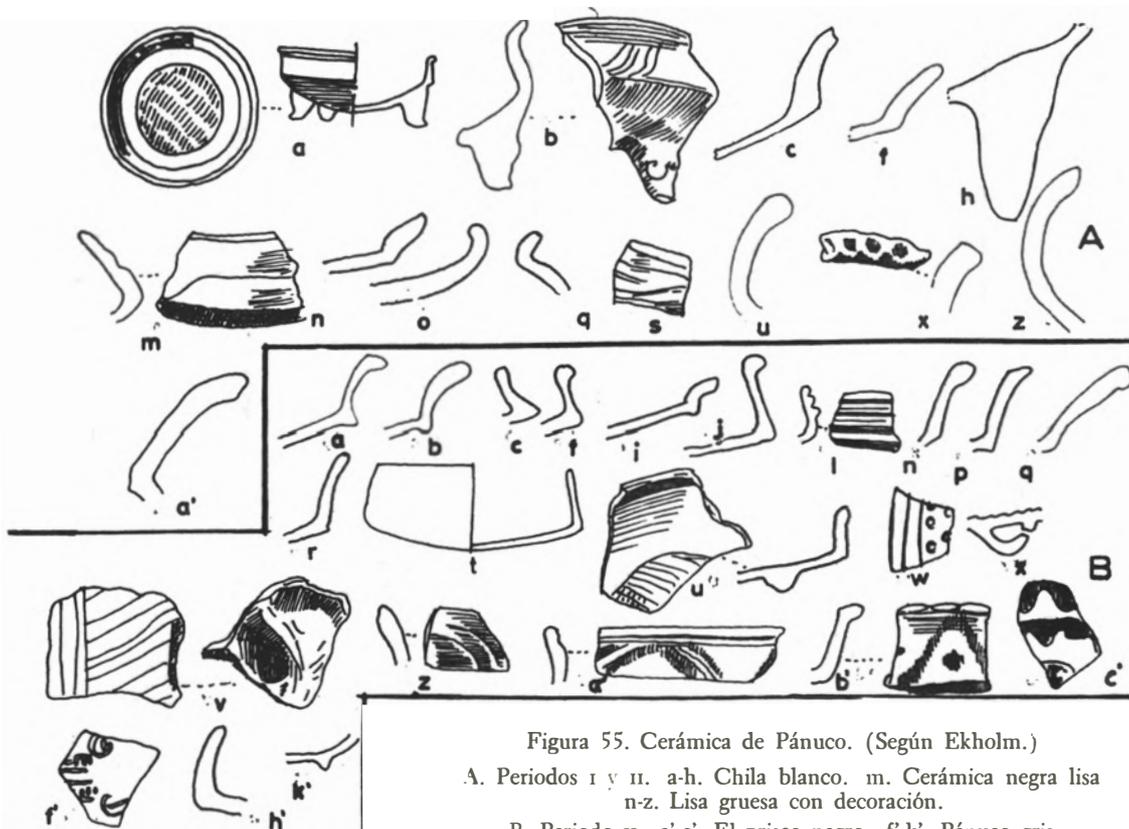


Figura 55. Cerámica de Pánuco. (Según Ekholm.)

A. Periodos I y II. a-h. Chila blanco. m. Cerámica negra lisa  
n-z. Lisa gruesa con decoración.

B. Periodo II. a'-c'. El prisco negro. f'-k'. Pánuco gris.



Figura 56. Cerámica de Pánuco. (Según Ekholm.) B. Periodo iv. c-j. Zaquil negro. l-a'. Zaquil rojo. c'-c'. Pánuco gris.

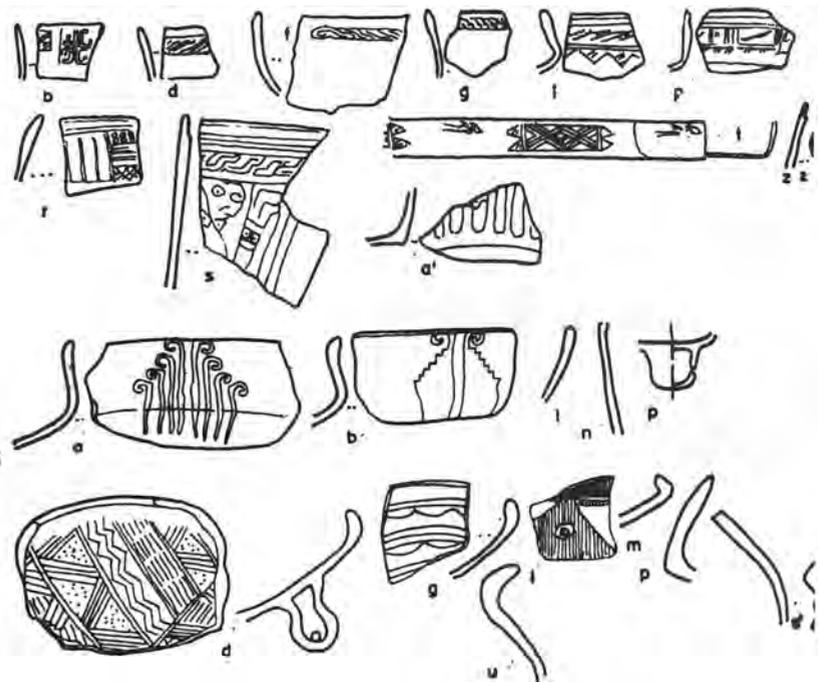


Figura 57. Cerámica de Pánuco. (Según Ekholm.) Periodos iv y v. b-a'. Zaquil negro inciso. a-l. Las Flores rojo sobre ocre. d. Molcajete pasta fina. g-p. T'ancol café sobre ocre.

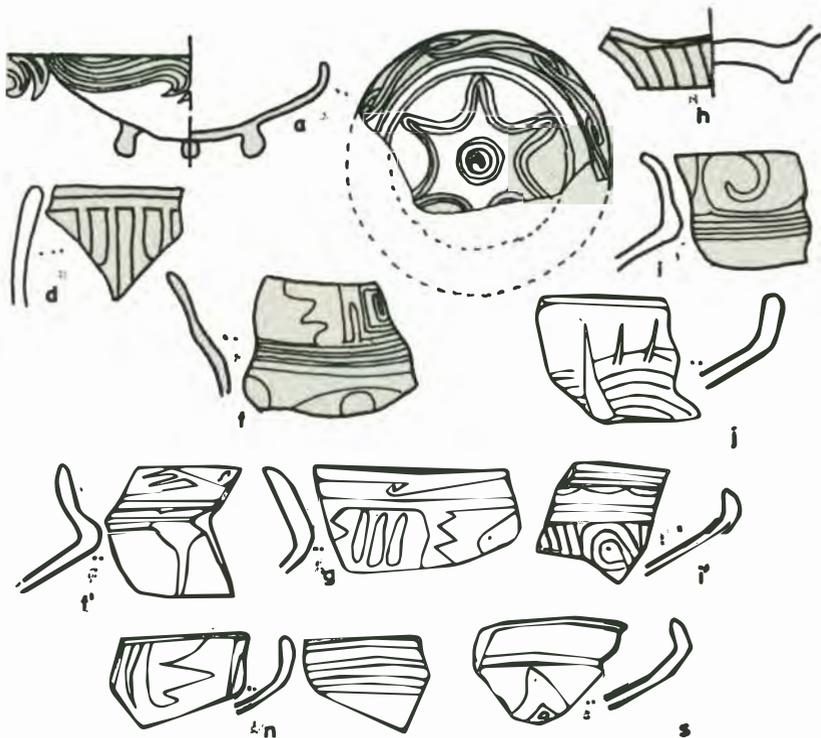


Figura 58. Cerámica de Pánuco. Periodo VI. Tipo Huasteca negro sobre blanco.  
(Según Ekholm.)

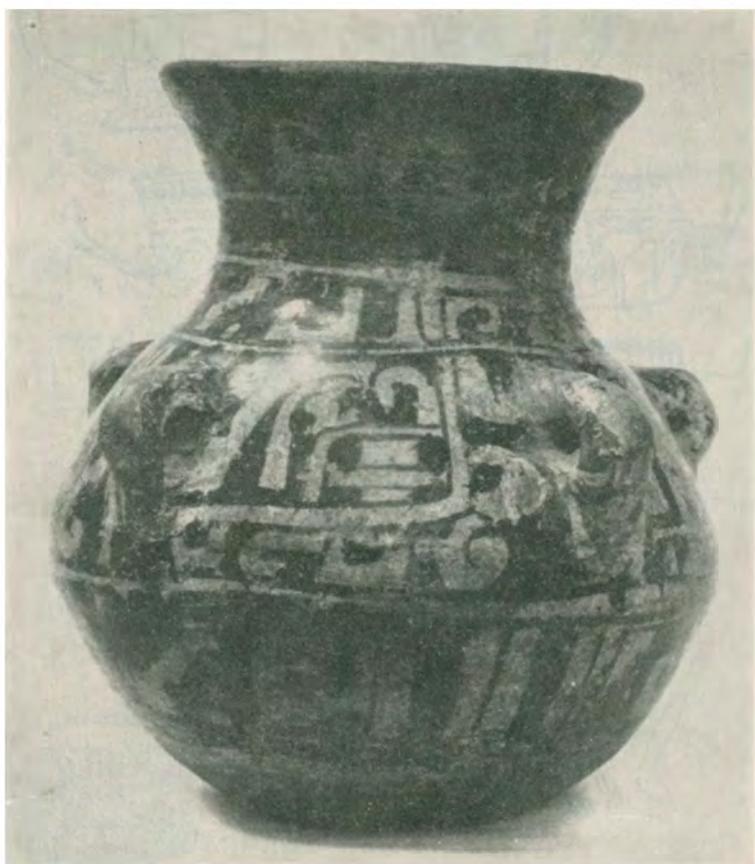


Figura 59. Formas y decoración característica de la cerámica Huasteca (Periodo VI).



Figura 60 Vasija con decoración antropomorfa, de cultura huasteca

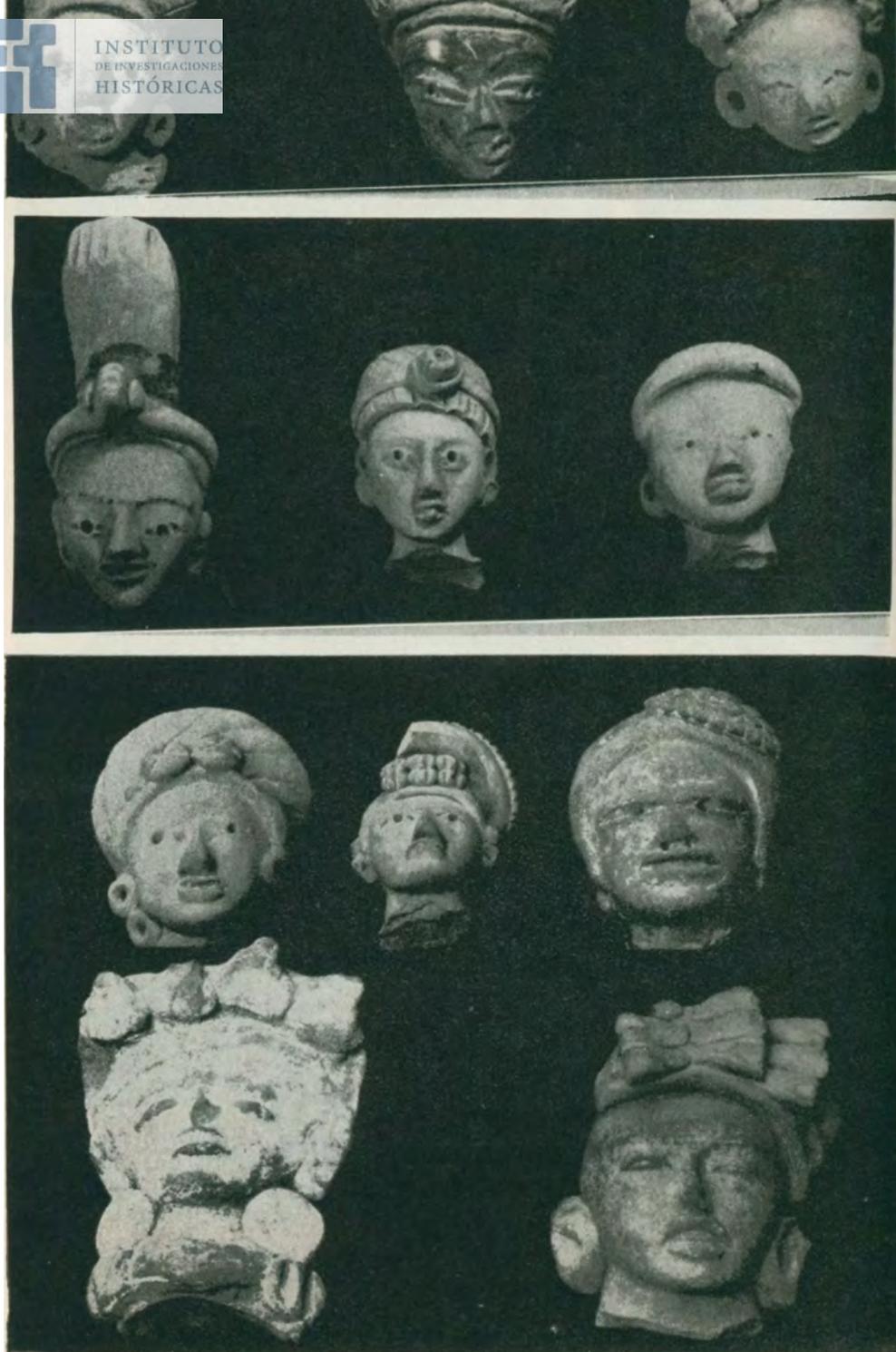


Figura 61. Clásicas figurillas huastecas.

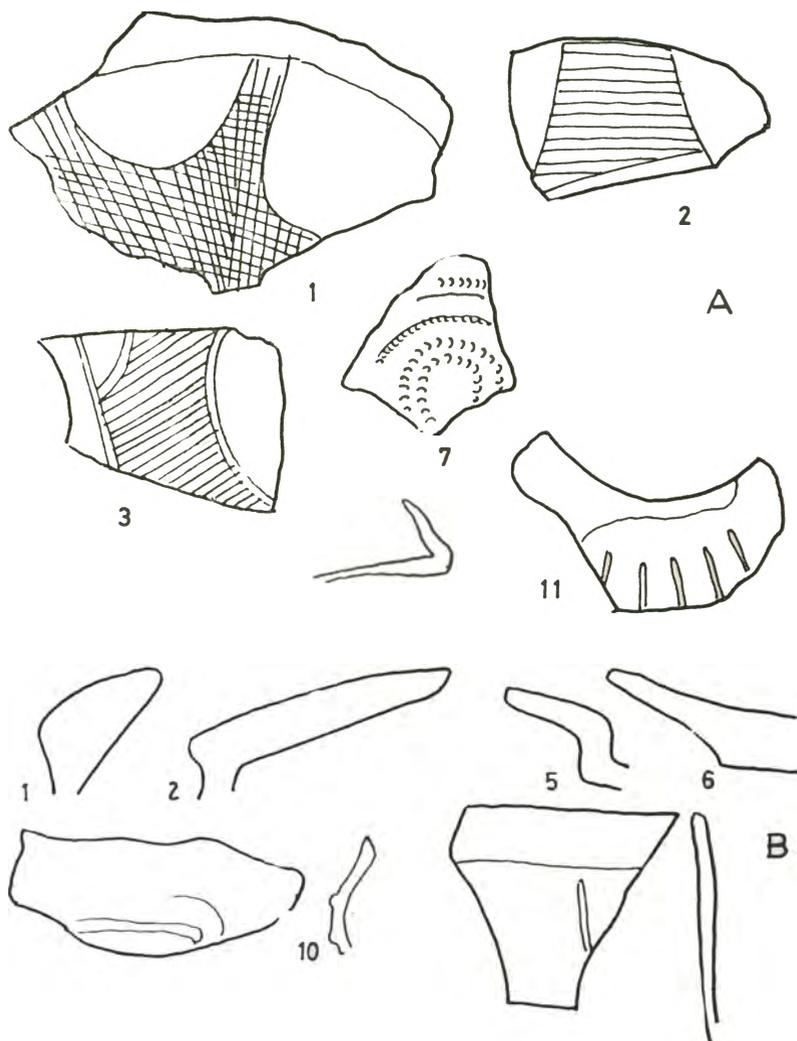


Figura 62. Cerámica de Pánuco. (Según Mac Neish.)

A. Cerámica tipo Progreso blanco.

B. Cerámica amarillenta v rojiza.

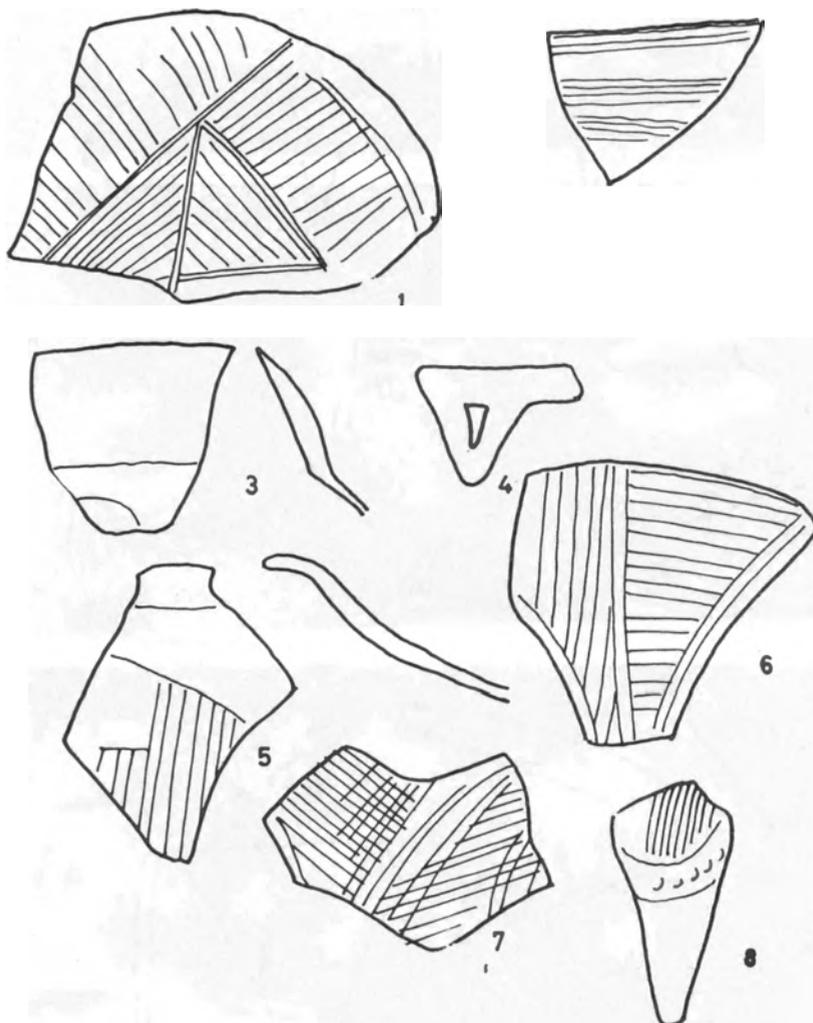


Figura 63. Cerámica de Pánuco. (Según Mac Neish.)

1. Cerámica Ponce negro.
2. Cerámica Aguilar gris.
3. Cerámica Aguilar rojo.
4. Soporte Aguilar rojo.
5. Aguilar rojo.
6. Cerámica Progreso blanco.
7. Cerámica Progreso blanco.

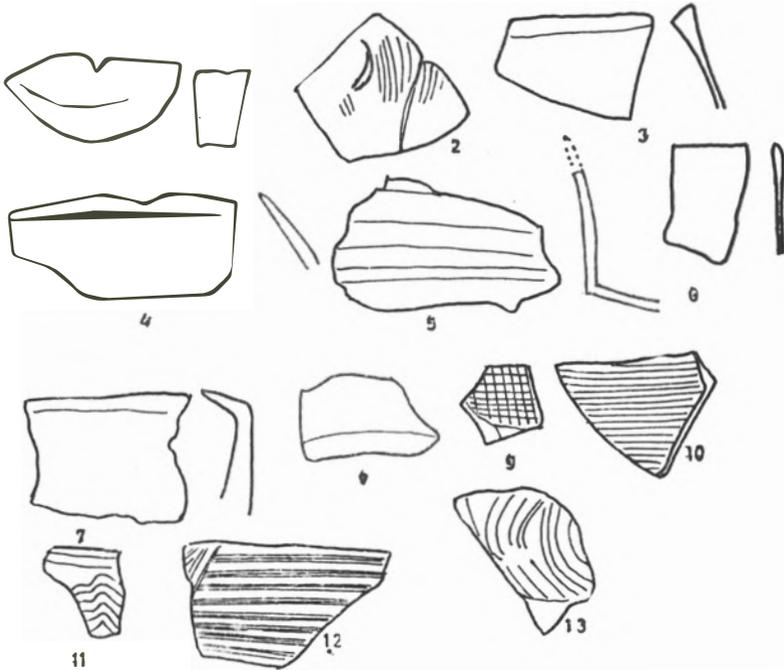


Figura 64. Cerámica de Pánuco. (Según Mac Neish.)  
 1. Tiesto con línea roja e impresión de textil  
 2. Progreso blanco  
 5-8. Cerámica amarillenta  
 10. Chila blanco  
 11. Progreso blanco  
 12-13. Progreso blanco.

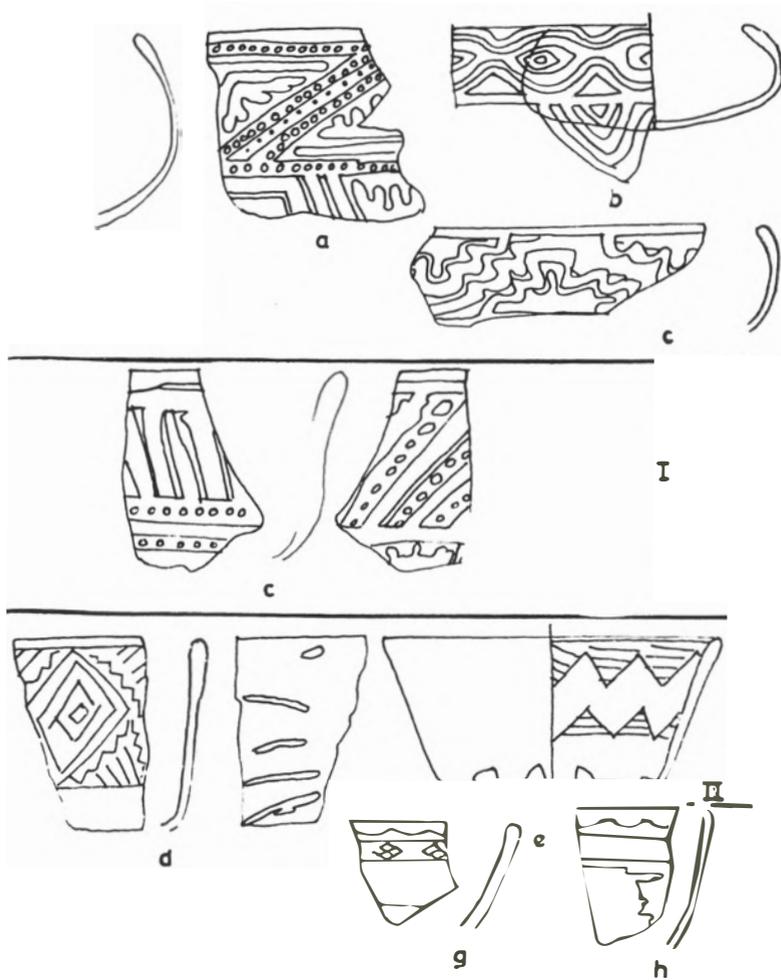


Figura 65. Cerámica de Chametla. (Según Kelly.)

I. Chametla antigua policroma

II. Cerámica bandas negras.

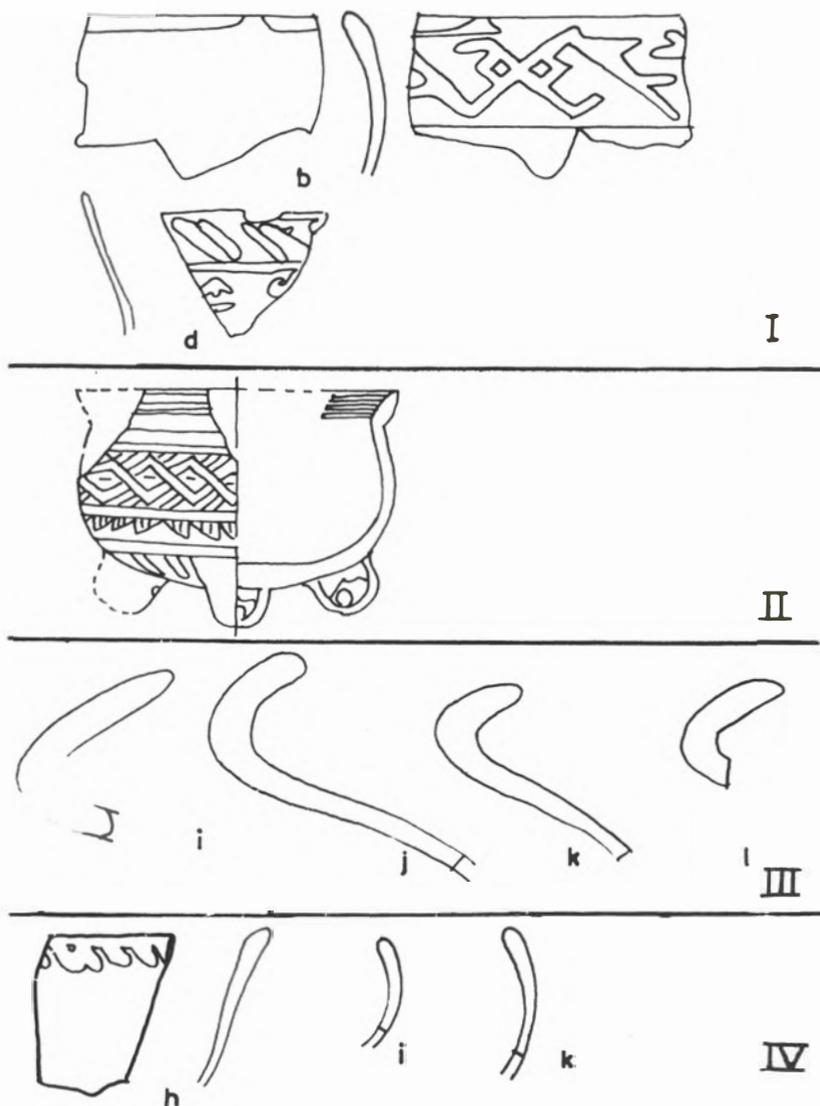


Figura 66. Cerámica de Chametla. (Según Kelly.)

- I. Chametla medio policromo
- II. El Taste policromo
- III. Bordes rojos reforzados.

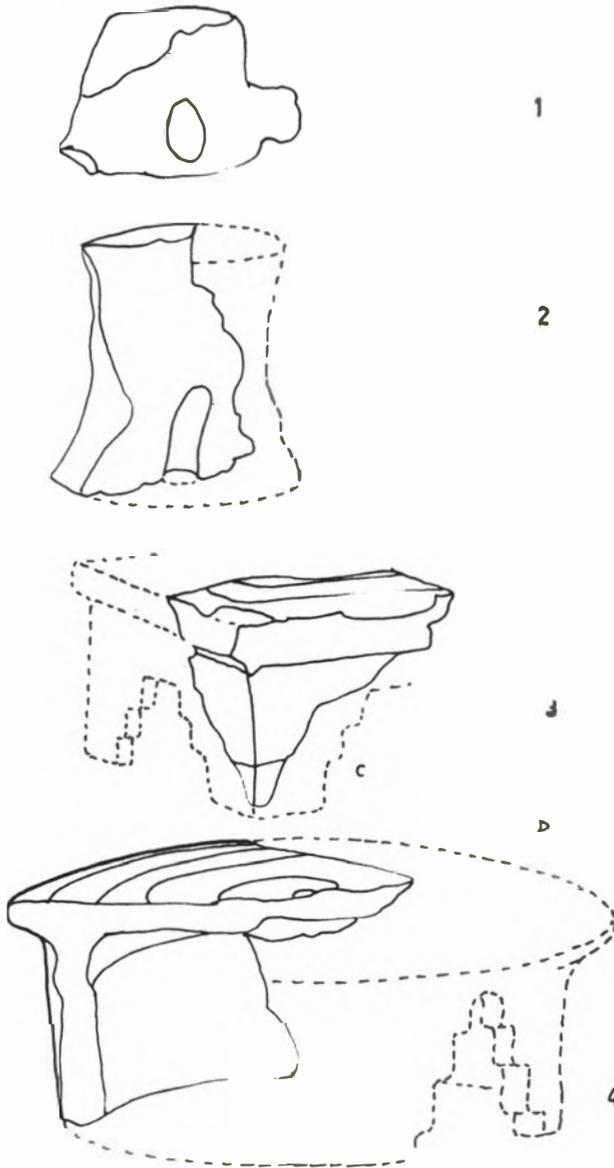


Figura 67. Cerámica de Chametla. (Según Kelly.)

1. Pequeña vasija con asas
2. "Candelero"
- 3, 4. Taburetes o asientos de barro.

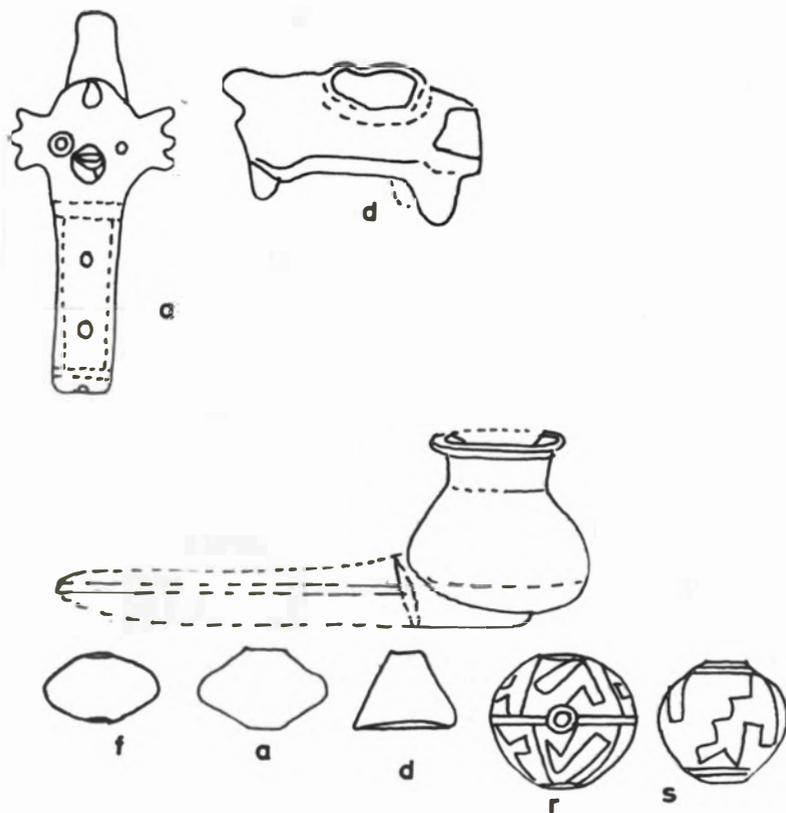


Figura 68. Cerámica de Chametla. (Según Kelly.)  
Flauta, pipa y malacates.

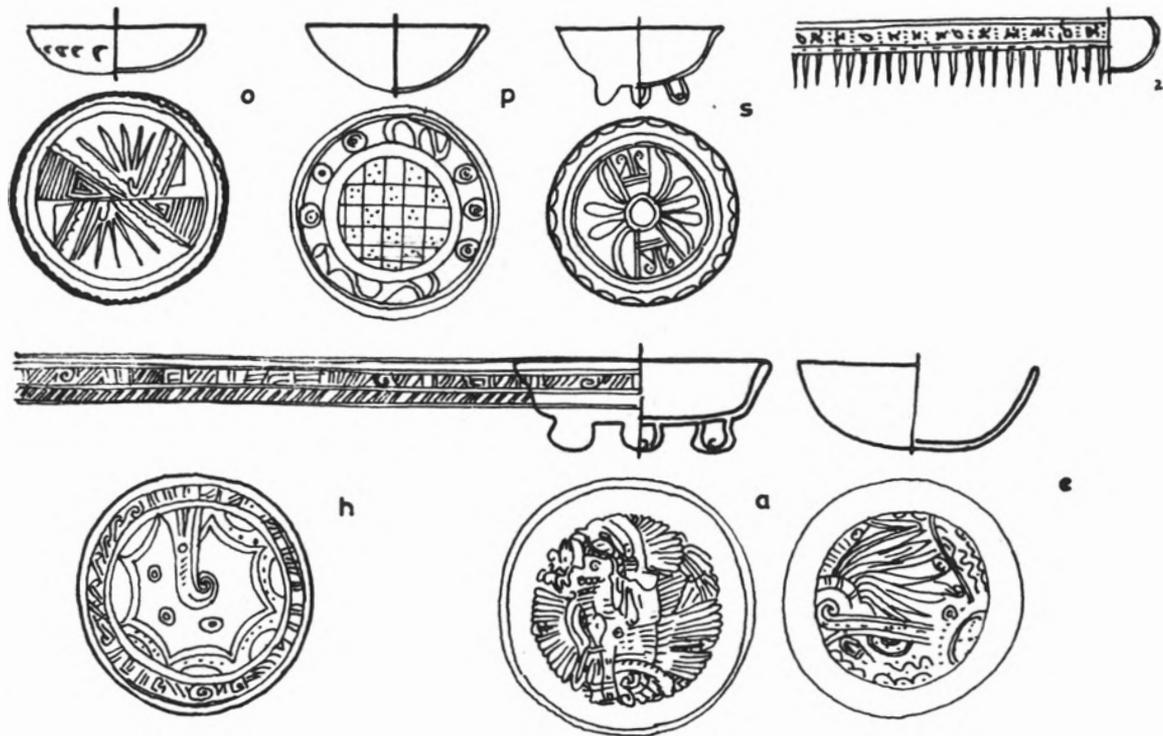


Figura 69. Cerámica de Guasave. (Según Ekholm.)  
p, q, s. Guasave rojo sobre ocre  
h, a, s. Aztatlán policromo con bandas incisas.

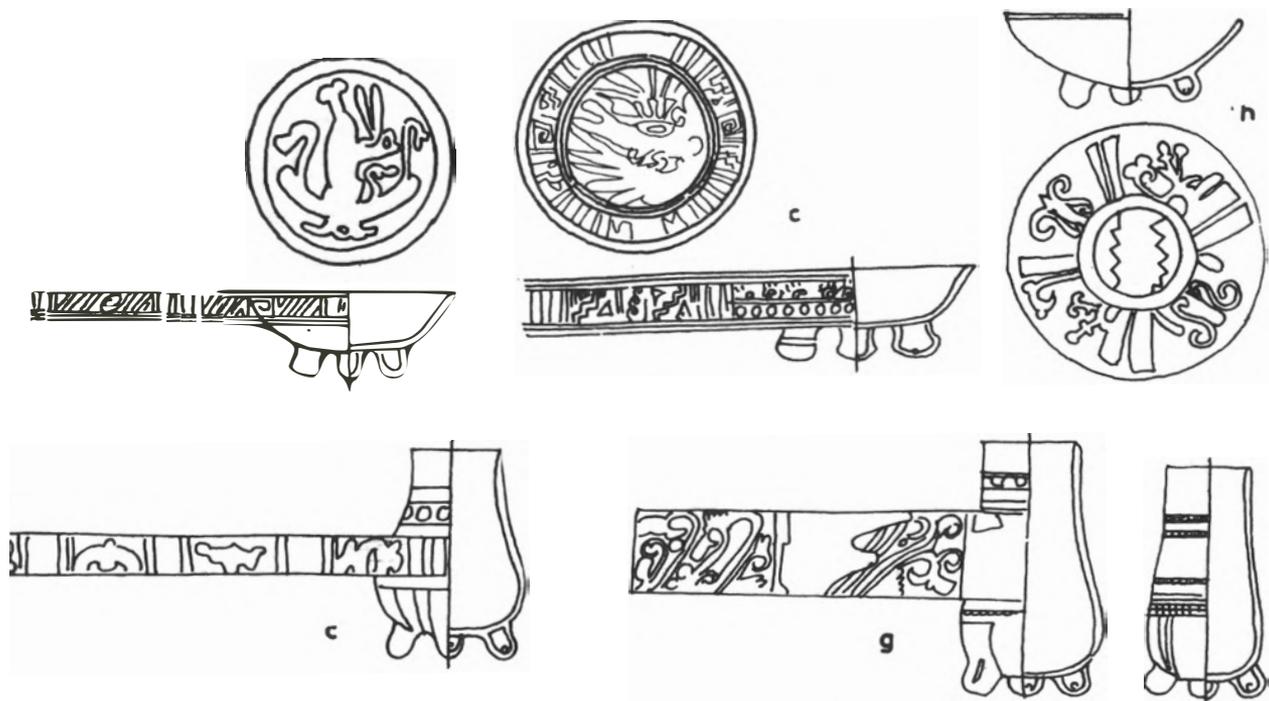


Figura 70. Cerámica de Guasave. (Según Ekholm.)  
Cerámica grabada tipo Cerro Isabel.

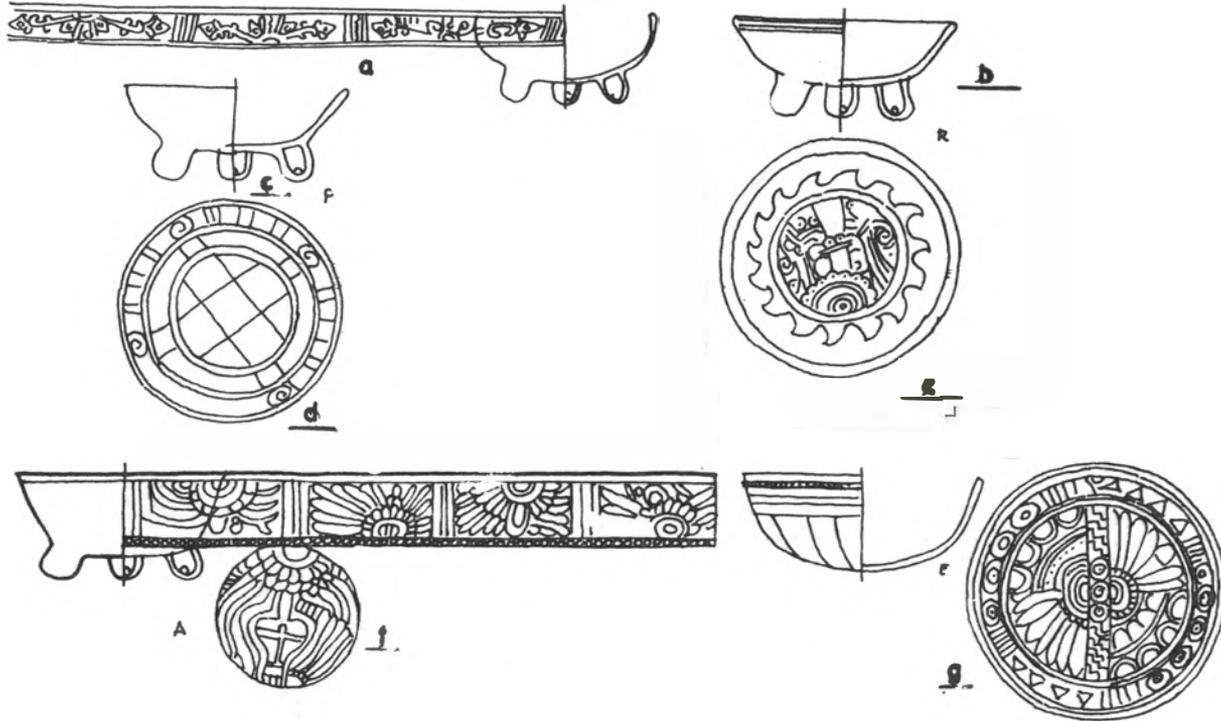


Figura 71. Cerámica de Guasave. (Según Ekholm.  
A-F. Cerámica tipo Aguaruto inciso  
F, G. Cajetes Guasave policromo.

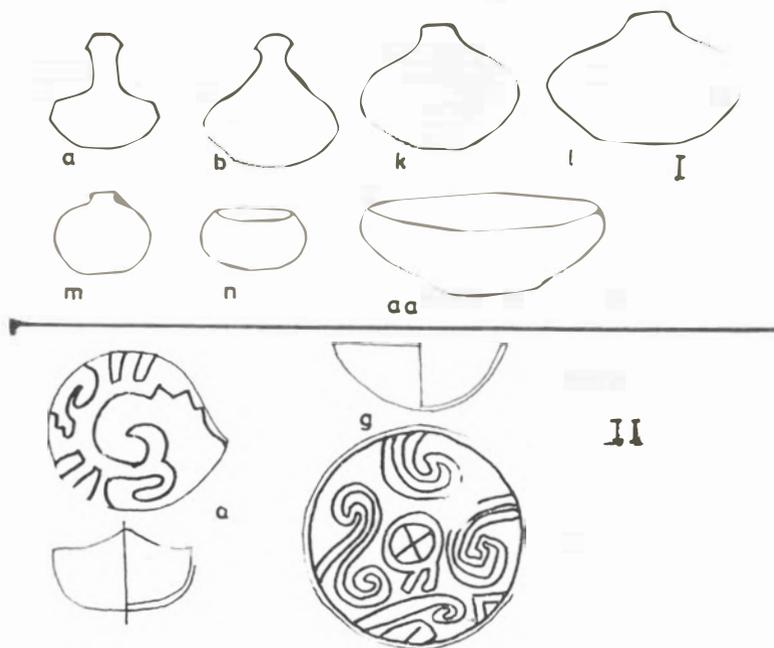


Figura 72. Cerámica de Guasave. (Según Ekholm.)  
I. Cerámica Guasave rojo  
II. Cajetes Guasave policromo.

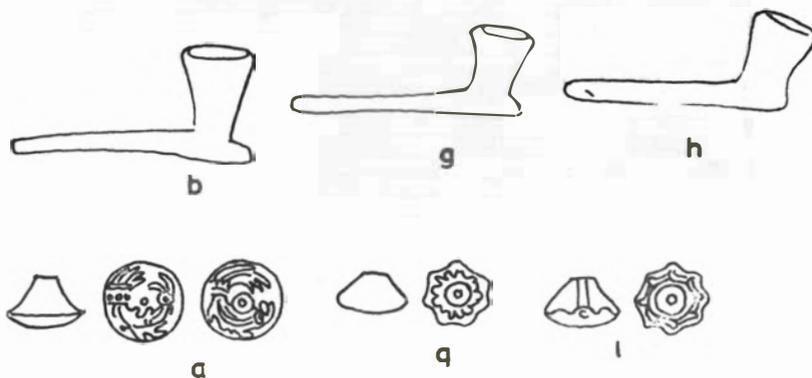


Figura 73. Cerámica de Guasave. (Según Ekholm.)  
Pipas y malacates.

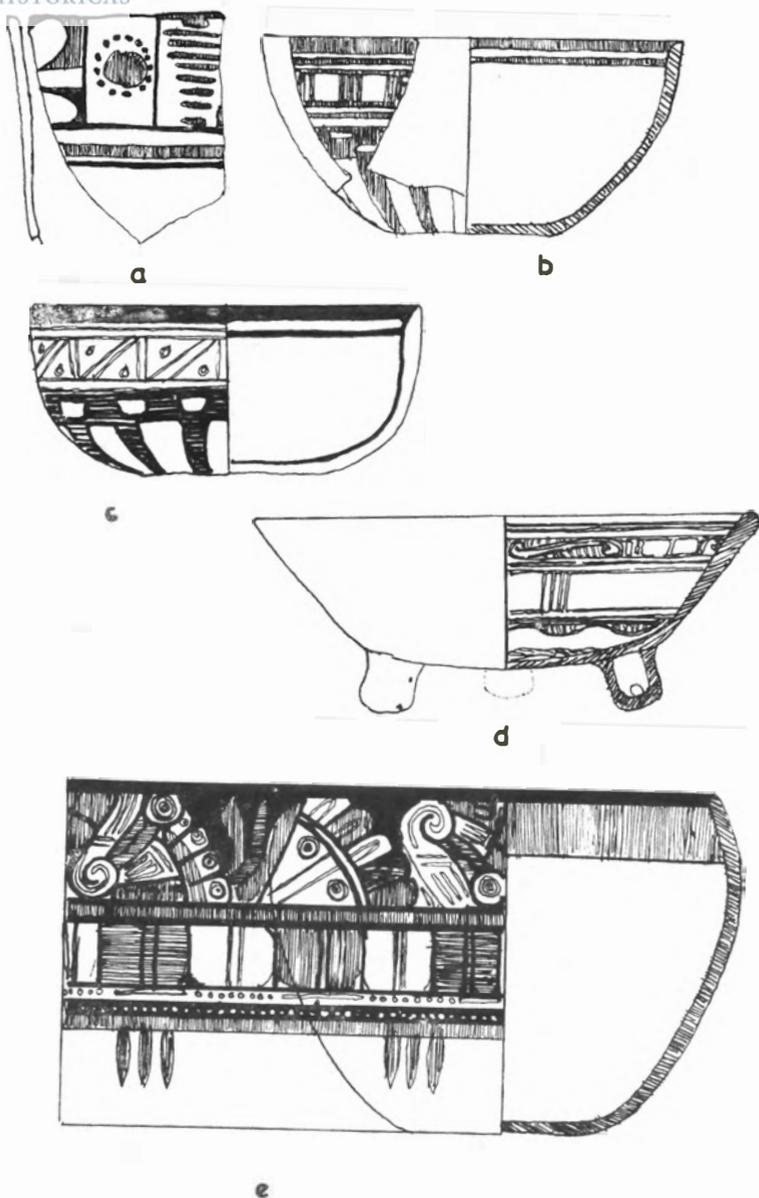
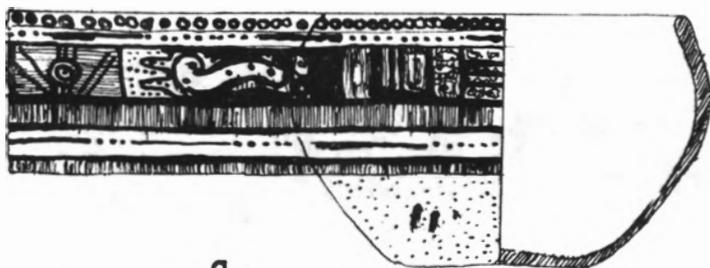
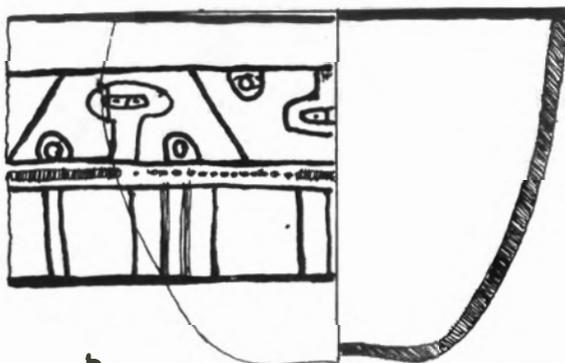


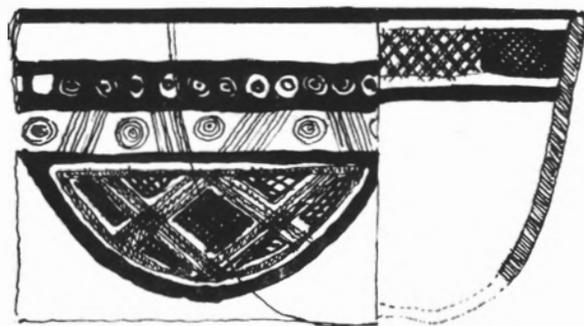
Figura 74. Cerámica de Culiacán. (Según Kelly.)  
a. Complejo Aztatlán. Aguaruto policromo  
b, c. Cerámica del complejo Aztatlán  
d. Complejo Aztatlán, tipo Aguasuru inciso  
e. Culiacán policromo inferior.



a



b



c

Figura 75. Cerámica de Culiacán. (Según Kelly.)

- a. Culiacán policromo inferior
- b. Culiacán policromo medio
- c. Culiacán policromo medio

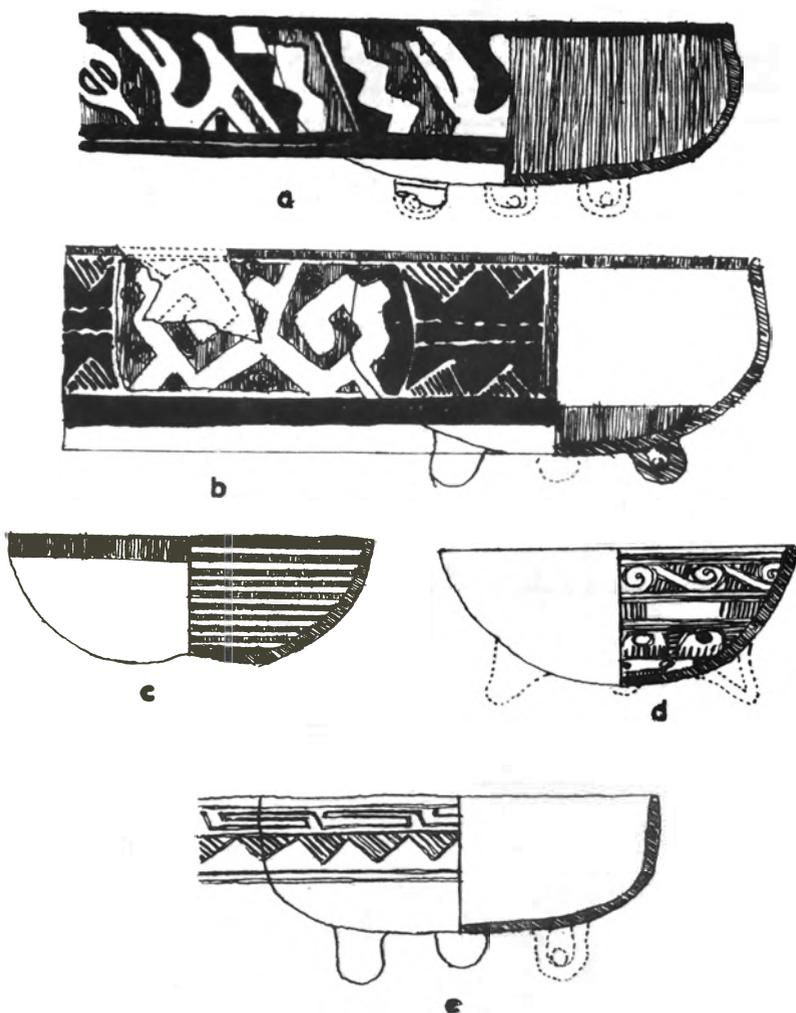


Figura 76. Cerámica de Culiacán. (Según Kelly.)  
 a. Culiacán policromo superior  
 b. Culiacán policromo superior, decoración negativa  
 c. Cajete con bordes rojos  
 d. Cajete con decoración incisa  
 e. Cajete con bandas incisas.



a



c



d



d.c.

Figura 77. Cerámica de Culiacán. (Según Kelly.)

- a. Pequeña vasija antropomorfa
- b. Sello cilíndrico
- c. Silbato pedestal
- d. c. Figuillas de cara aplanada



Figura 78. Cerámica de Culiacán. (Según Kelly.)  
Pipas y malacates.



Figura 79. Características estatuillas de barro de Nayarit.



Figura S0. Escena de figurillas de hombres y mujeres unidas por una barra. Típicas de las culturas de Navarín



Colima



Nayarit.

Figura 81. Figurillas de barro representando guerreros provistos de macanas.

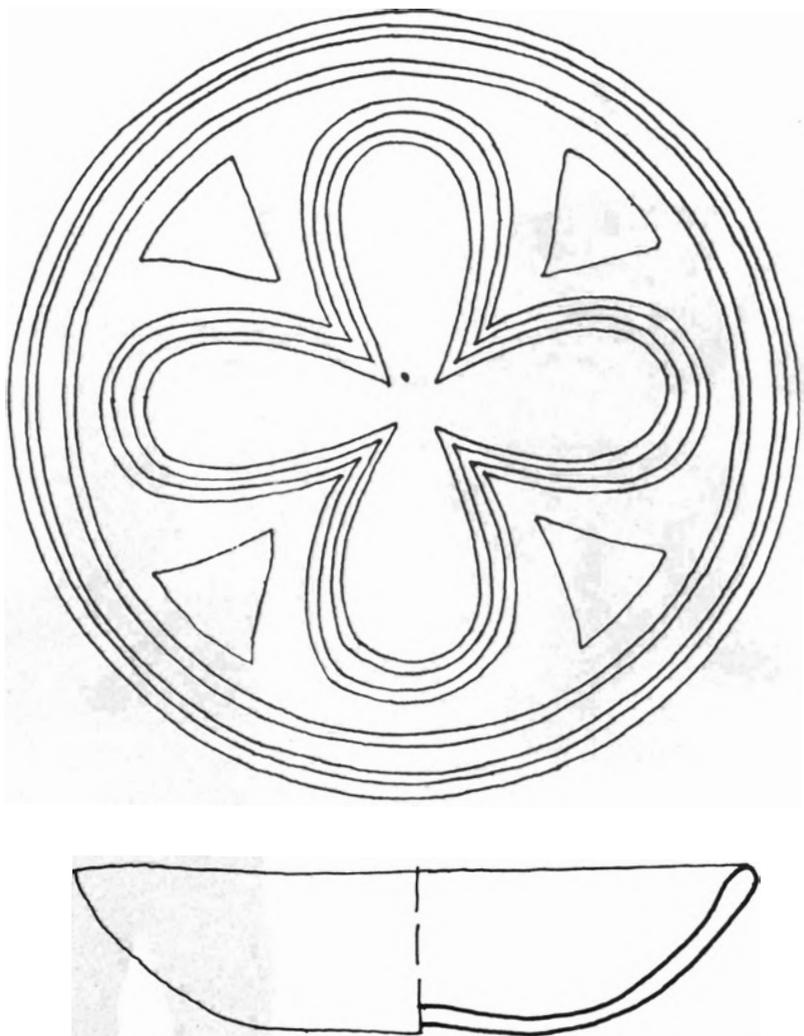


Figura 82. Plato con decoración roja sobre ocre. (Según Gifford.)  
Periodo inferior. Procede de Ixtlán del Río, Nayarit.

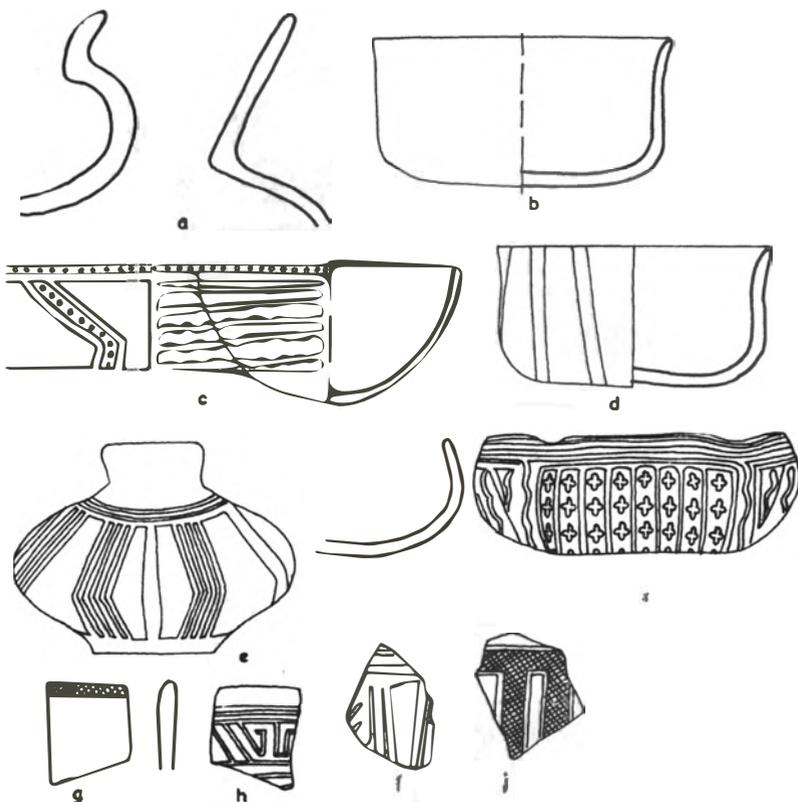


Figura 82 A. Cerámica de Ixtlán del Río, Nayarit. (Según Gifford.)

a, b. Cerámica lisa e incisa

c. Cajete con decoración blanca sobre rojo. Periodo I

d. Cajete con decoración naranja sobre ocre. Periodo I

e. Vasija con decoración negativa. Periodo I

f. Cajete con decoración naranja blanco sobre rojo

g-j. Decoración policroma. Periodo II.

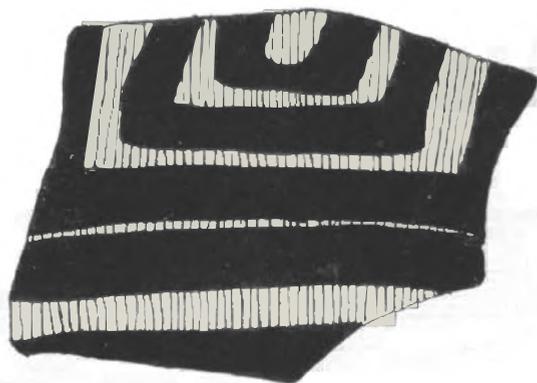


Figura 83. Cerámica de Ixtlán del Río, Nayarit.  
Cerámica bicroma. Periodo superior.  
(Según Gifford.)



Figura 84. Cerámica de Ixtlán del Río, Nayarit. (Según Gifford.)  
Soportes, malacates y sello cilíndrico.

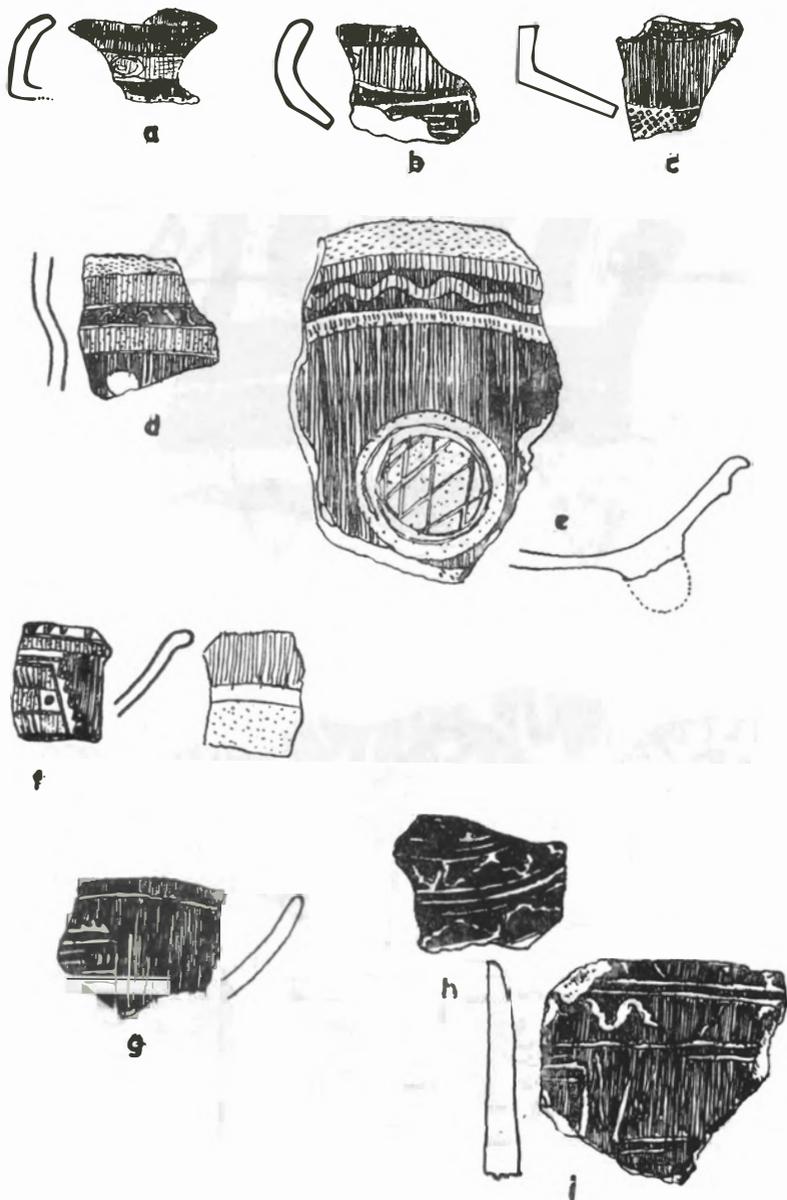


Figura 85. Cerámica de Autlán. (Según Kelly.)  
a-d. Cerámica policroma Autlán, decoración exterior.  
e-i. Cerámica policroma Autlán, decoración interior.

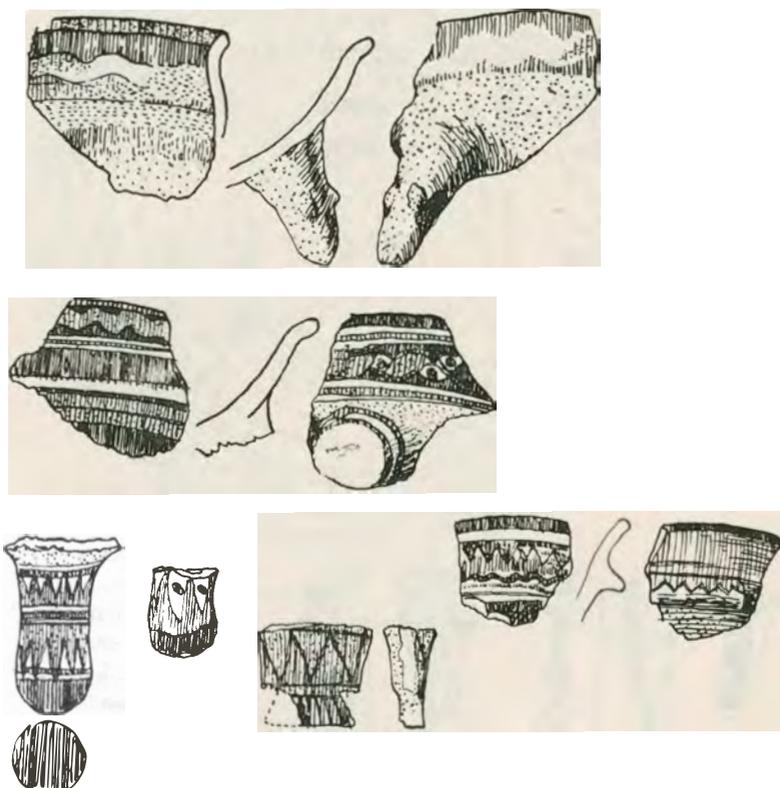


Figura 86. Cerámica de Atlán. (Según Kelly.)  
Cajetes y soportes de cerámica Atlán policroma.

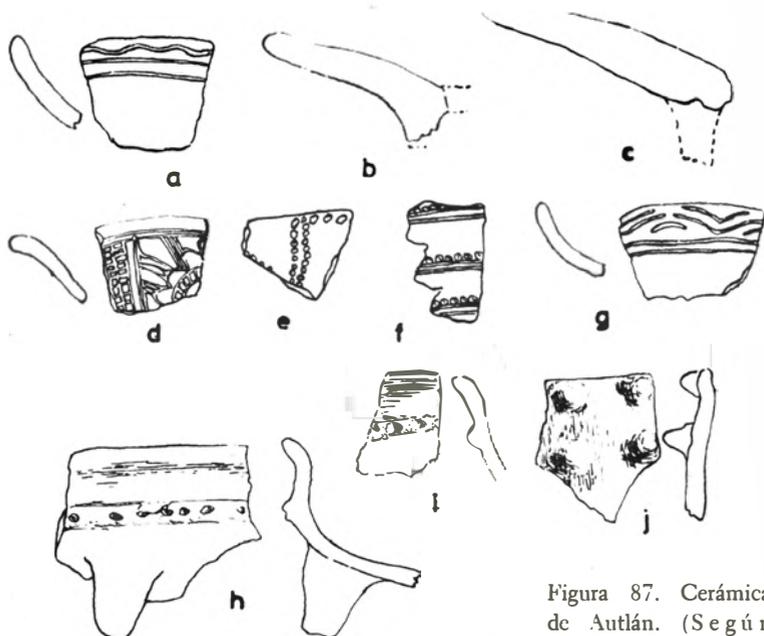


Figura 87. Cerámica de Autlán. (Según Kelly.) a. Cerámica Cofradía inciso. b, c. Autlán rojo sobre ocre. d-j. Cerámica incisa de varios grupos. k-n. Soportes de cerámica Autlán negra pulida.

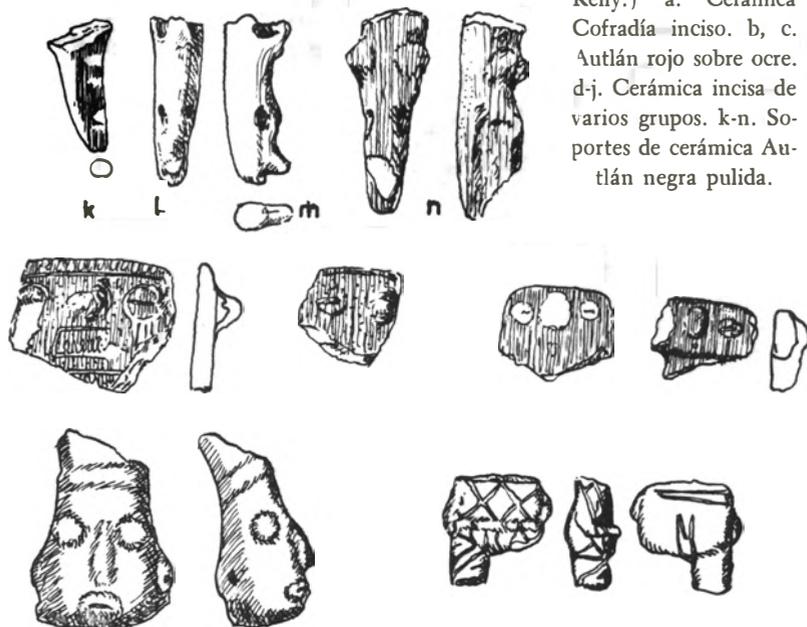


Figura 88. Cerámica de Autlán. (Según Kelly.)  
Diferentes tipos de figurillas.

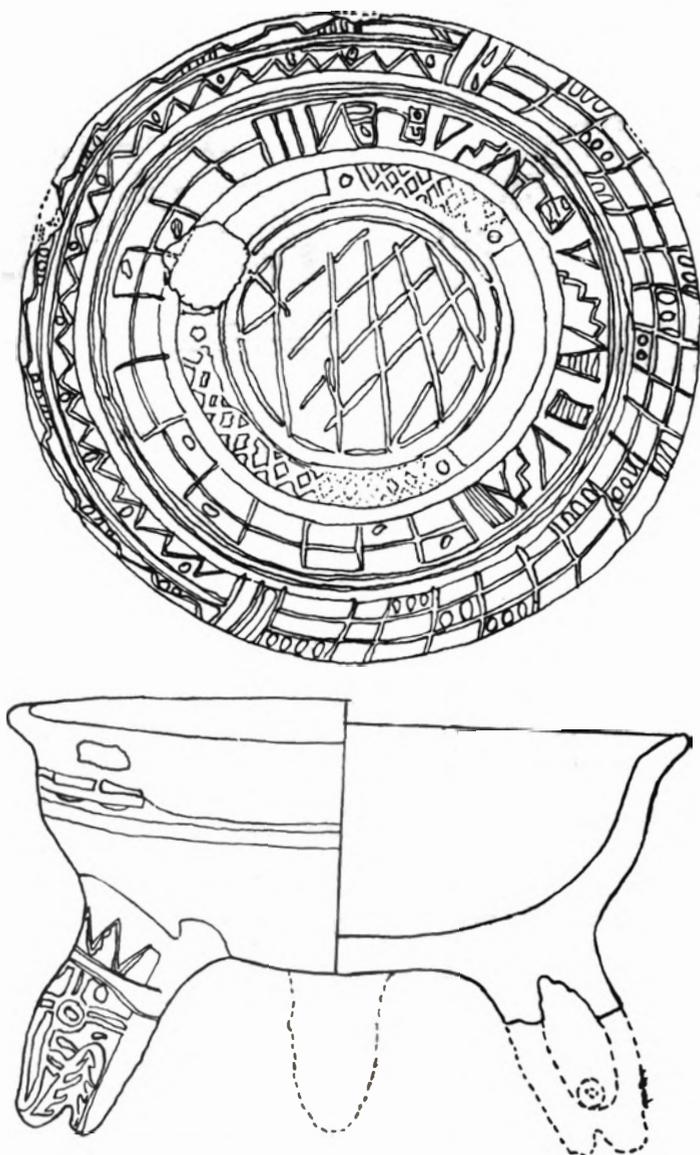


Figura 89. Cerámica de Tuxcacuesco. (Según Kelly.)  
Cajete de tipo Autlán policromo.

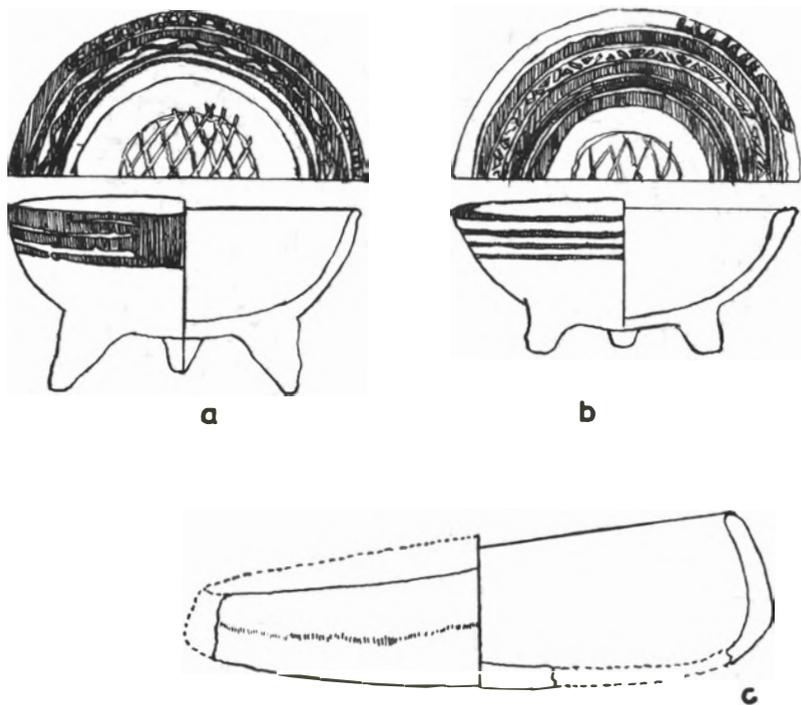


Figura 90. Cerámica de Tuxcacuesco. (Según Kelly.)  
a, b. Tipo Tolimán rojo sobre café. c. Cucharón tipo  
Zapotitlán de borde rojo.

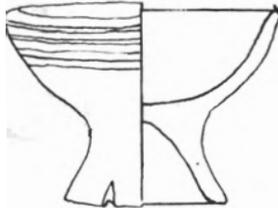
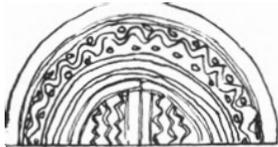
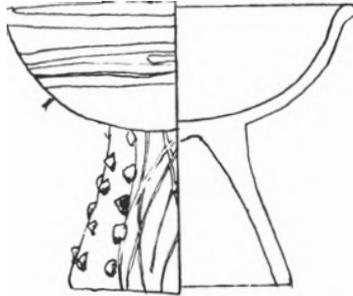
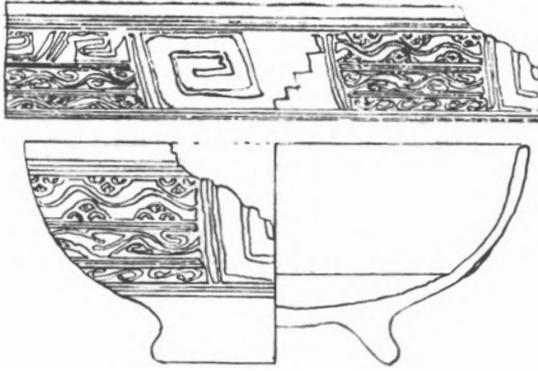


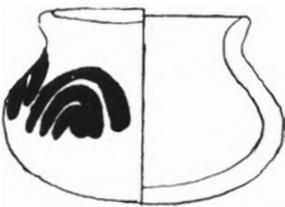
Figura 91. Cerámica de Tlaxcala. (Según Kelly.)  
Cupas de tipo Paso Real, tipo sobre todo.



a



b



d



Figura 92. Cerámica de Tuxcacuesco. (Según Kelly.)  
a. Cajete tipo La Loma rojo sobre café. b, c. Ollitas  
tipo Terrero rojo sobre ocre. d, e. Ollitas tipo Tuxca-  
cuesco negro sobre rojo.

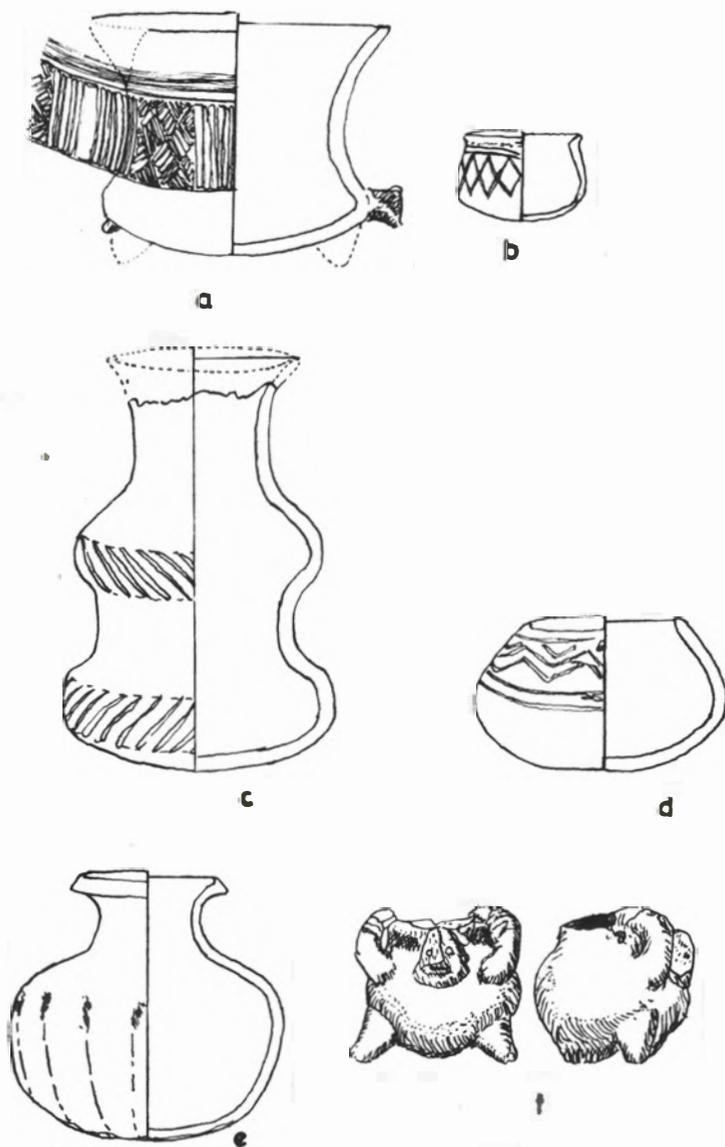


Figura 93. Cerámica de Tuxcacuesco. (Según Kelly.)  
a-d. Cerámica con decoración incisa, tipo Tuxcacuesco.  
e, f. Vasijas con decoración modelada.

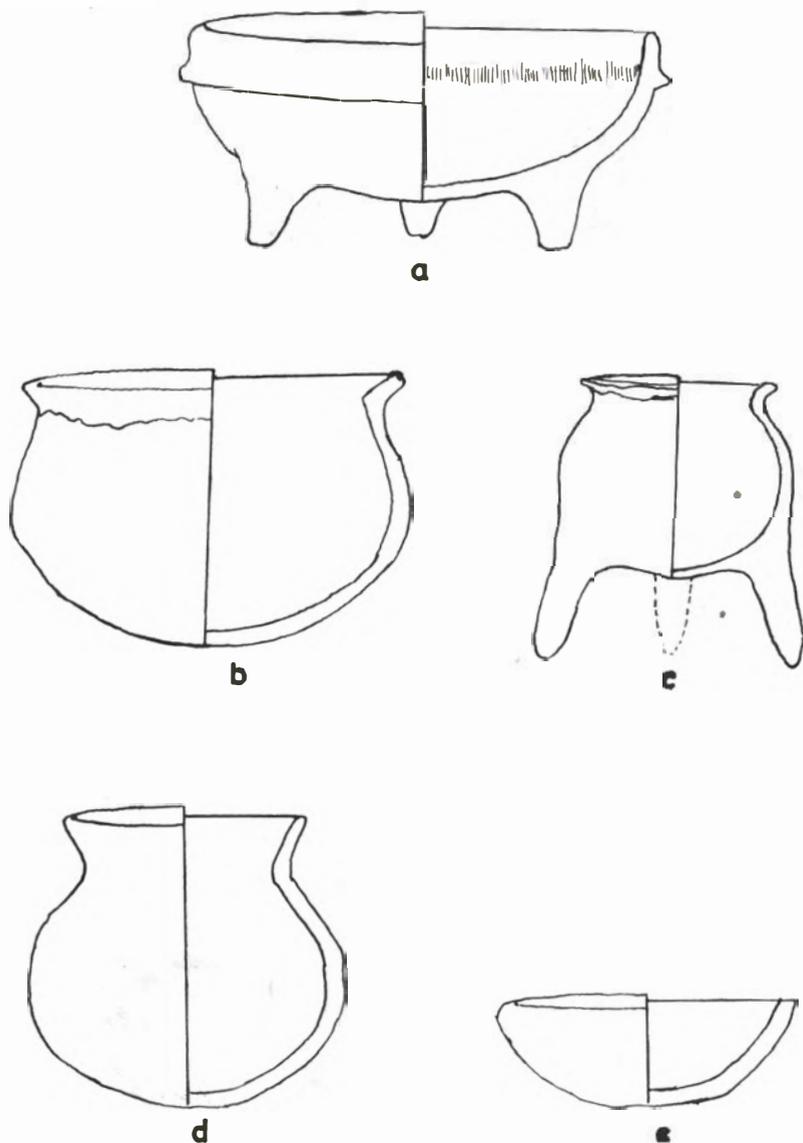


Figura 94. Cerámica de Tuxcacuesco. (Según Kelly.)  
a. Cajete tipo T'olimán, con el borde negro. b, c. Vasijas tipo Cruz de Piedra, cerámica roja. d, e. Cerámica lisa tipo Coralillo.

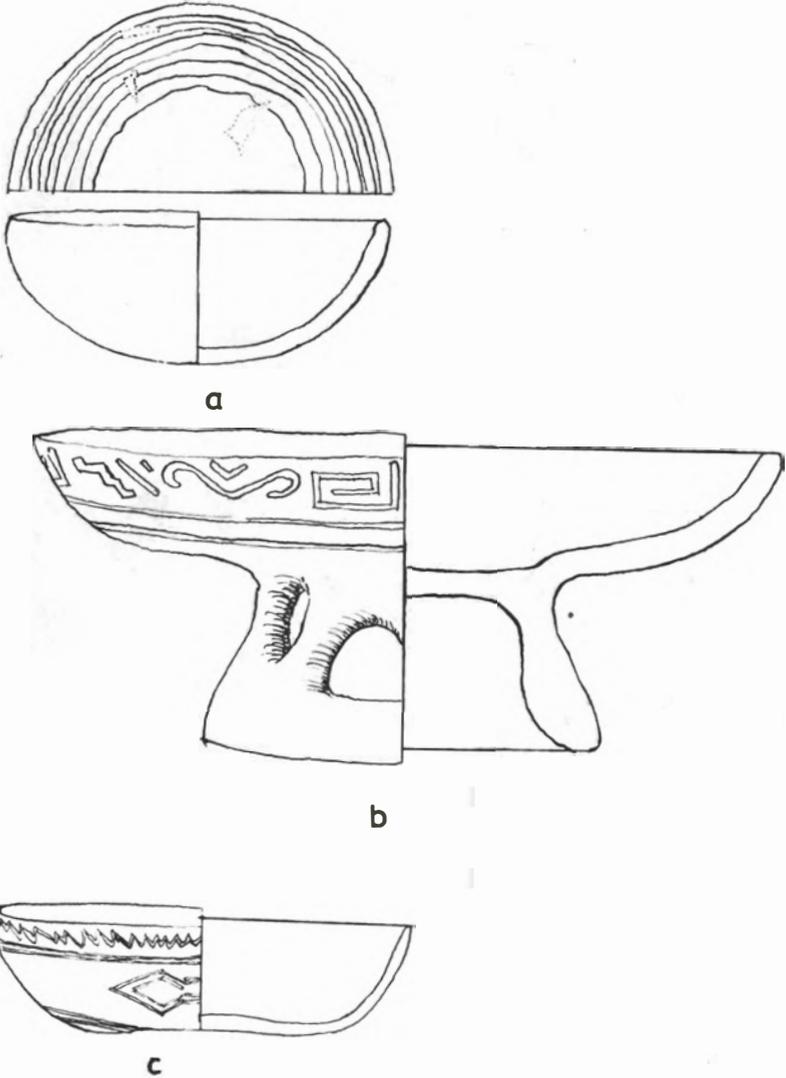


Figura 95. Cerámica de Tuxcacuesco. (Según Kelly.)  
a. Cajete tipo Paso Real, bordes rojos. b. Cajete tipo  
Cofradía Inciso. c. Cerámica roja, tipo Tuxcacuesco  
inciso.

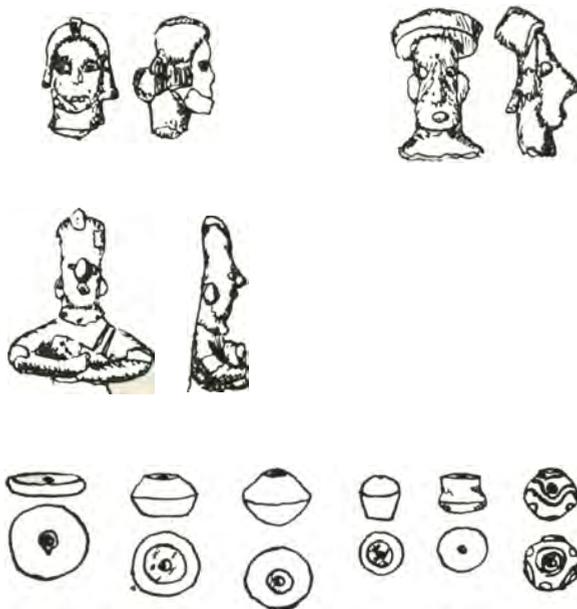


Figura 96. Cerámica de Tuxcacuesco. (Según Kelly.)  
Figurillas humanas y malacates.

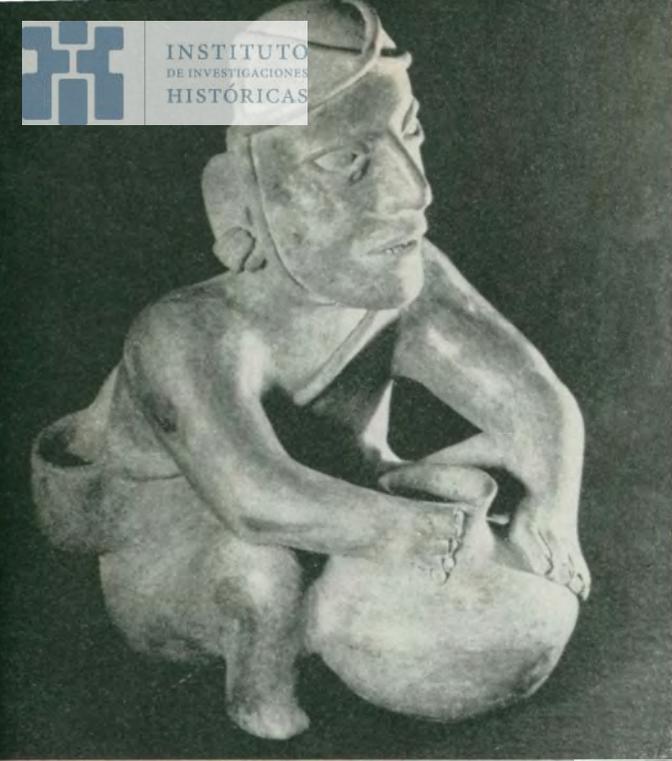


figura 97. Estatuillas de barro, tipo Colima.

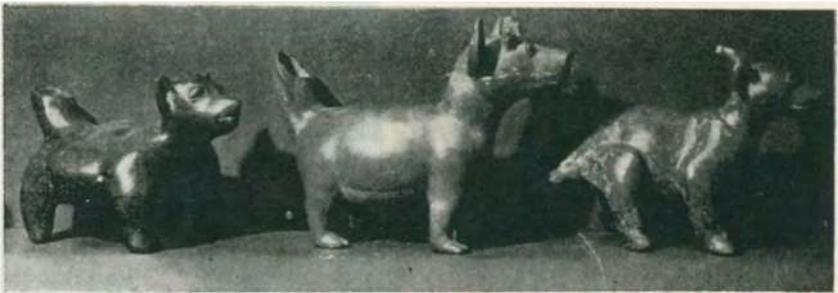


Figura 98. Perros cebados, tipo Colima.



Figura 99. Vasija provista de asas y vertedera. Procedencia Tzintzuntzan.



Figura 100. Figurillas humanas procedentes de El Otero, Jiquilpan.



Figura 101. Foto de una vasija y desarrollo de la decoración con la técnica “cloisonné”, procedente de El Otero, Jiquilpan.

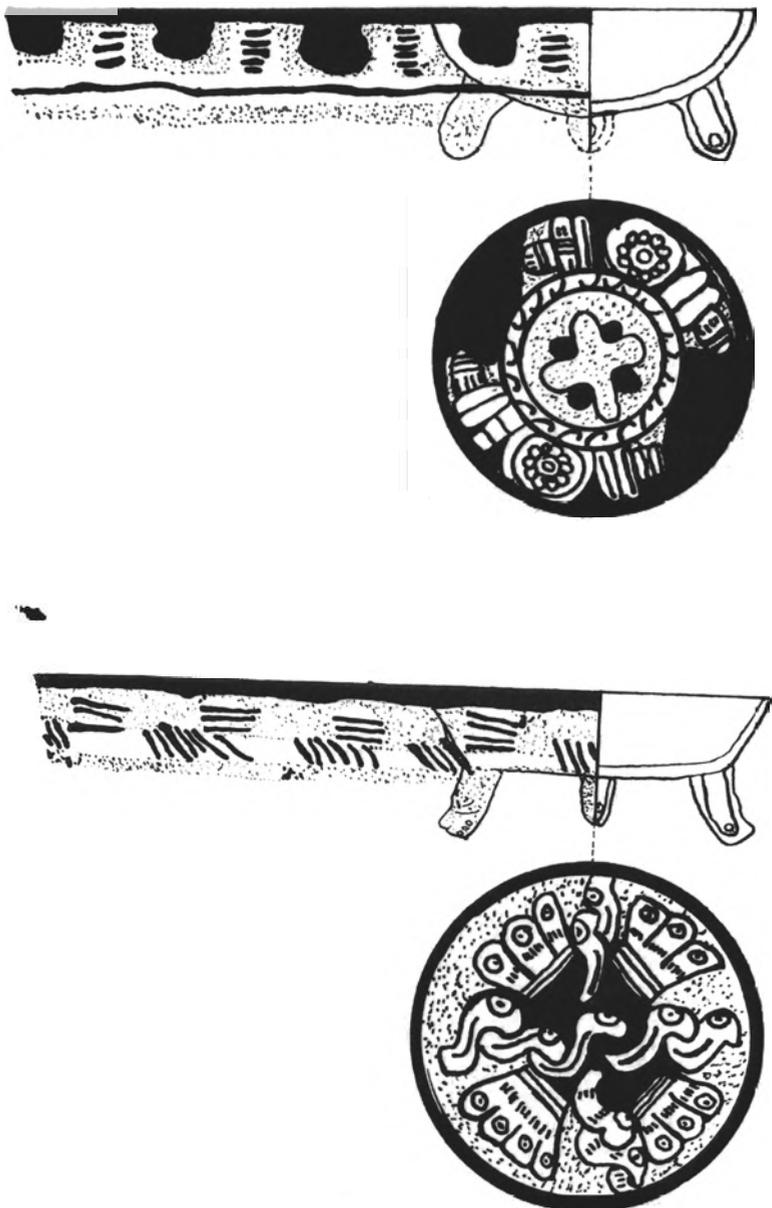


Figura 102. Cerámica Cojumatlán Policroma. (Según Lister )

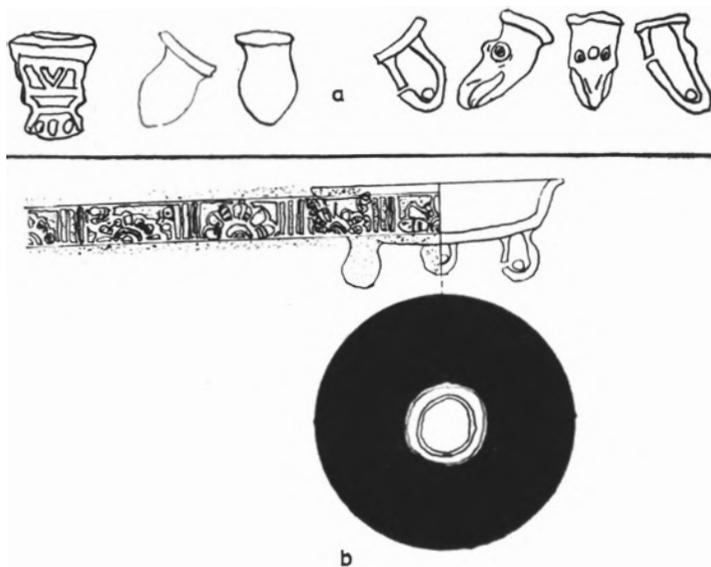


Figura 103. Cerámica de Cojumatlán. (Según Lister.)  
a. Soportes de vasijas con decoración tipo Cojumatlán policroma  
b. Cajete con decoración tipo Cojumatlán policroma incisa.

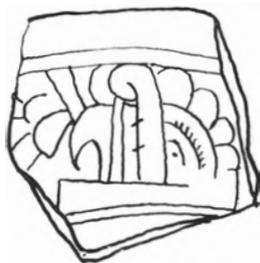
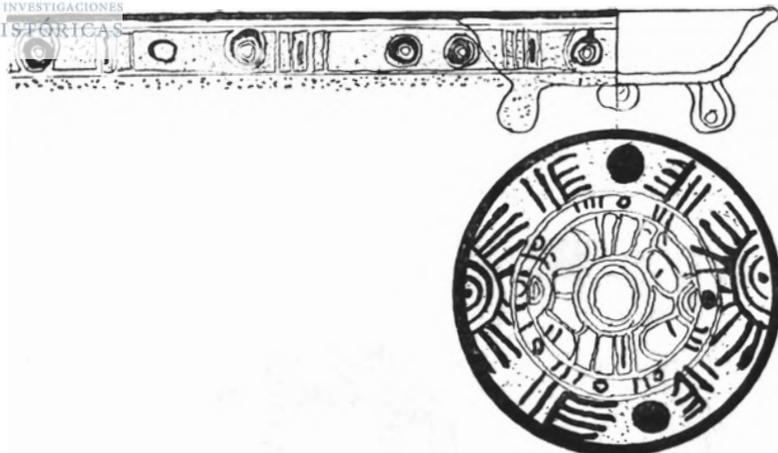


Figura 104. Cerámica de Cojumatlán. (Según Lister.)  
Cerámica con decoración policroma incisa.

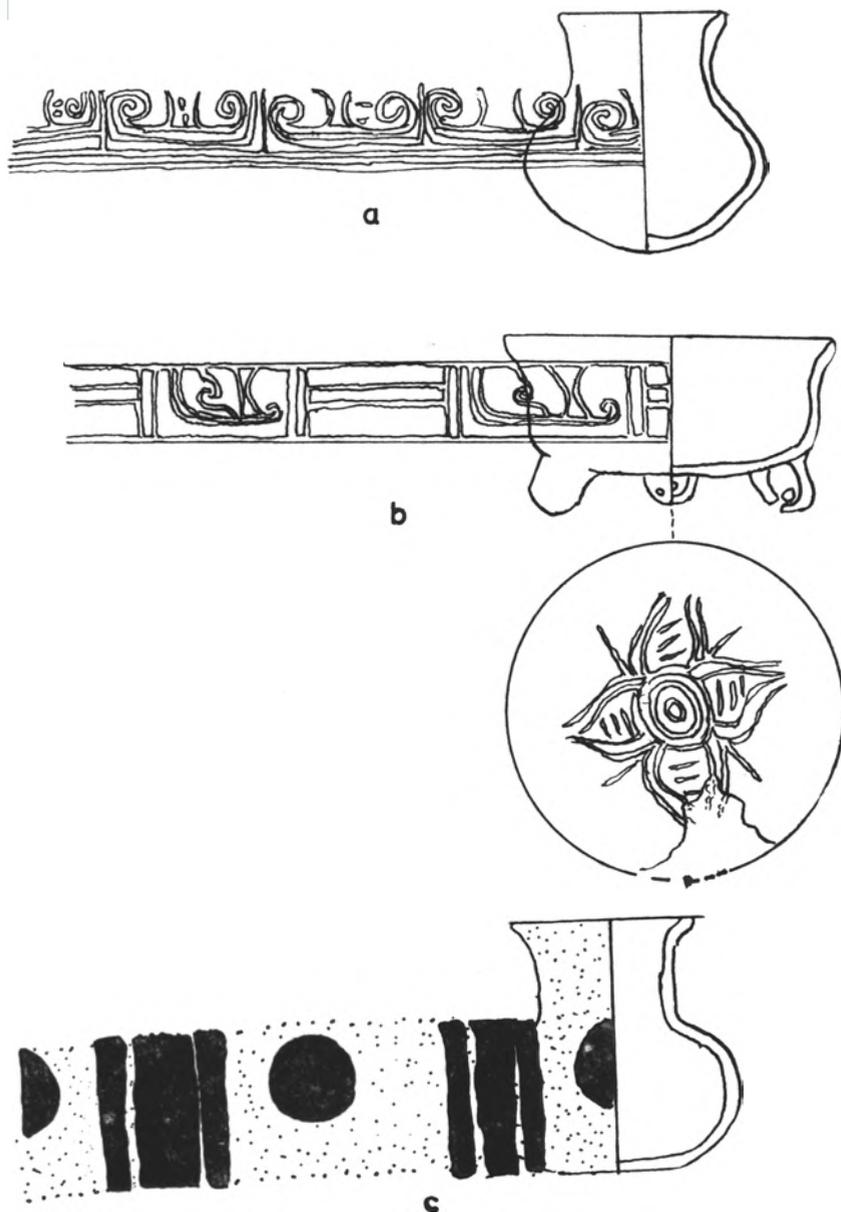


Figura 105. Cerámica de Cojumatlán. (Según Lister.)

a, b. Cerámica tipo Zapotlán inciso

c. l'ipo Chapala rojo sobre café

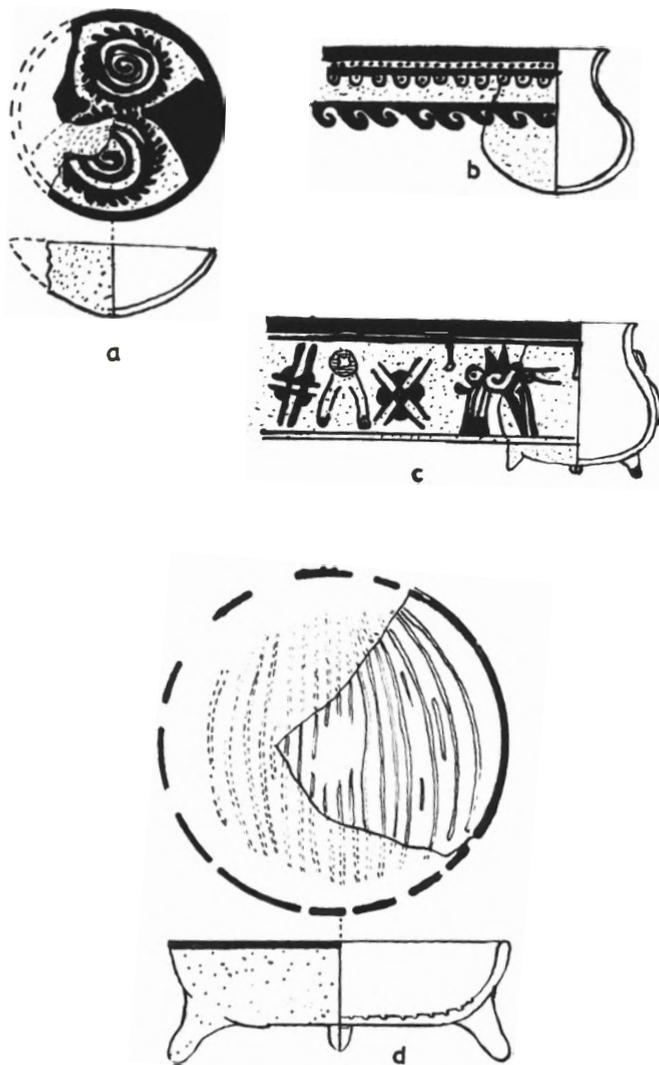


Figura 106. Cerámica de Cojumatlán. (Según Lister.)  
 a. Cerámica Chapala pulida rojo sobre café.  
 b, c. Cerámica Chapala sin pulimento, rojo sobre café.  
 d. Cojumatlán, bordes rojos.

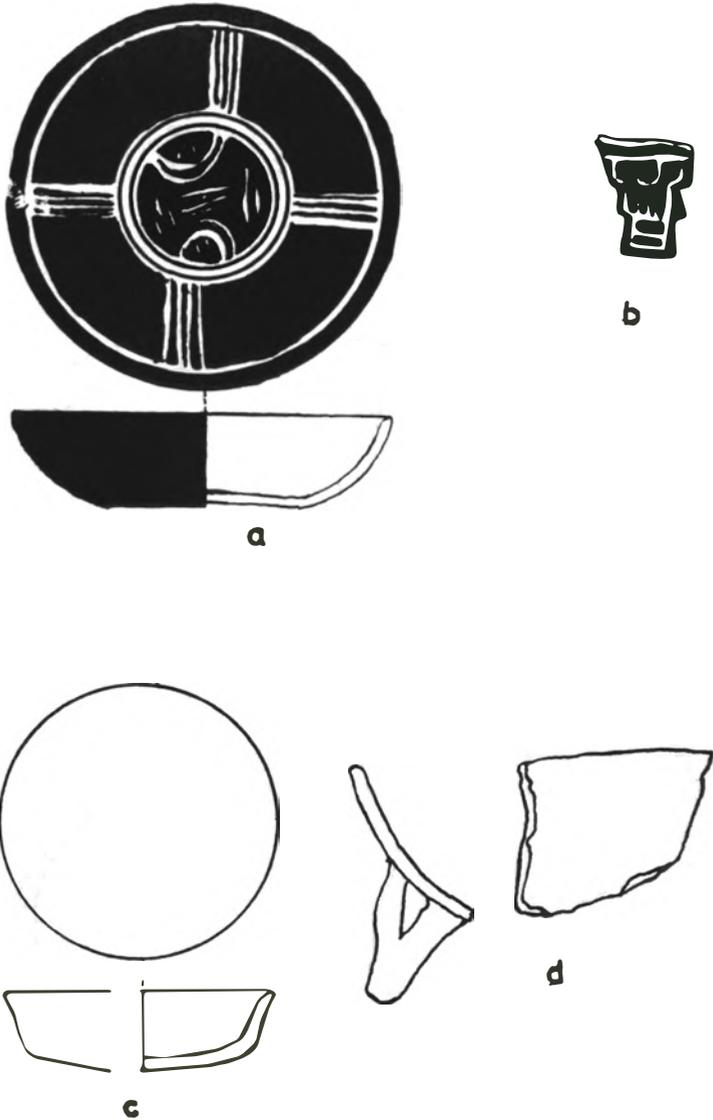
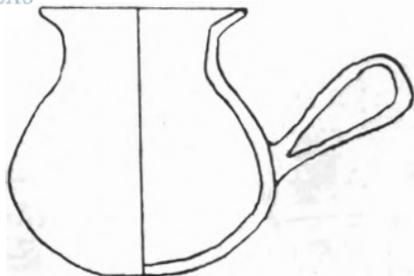
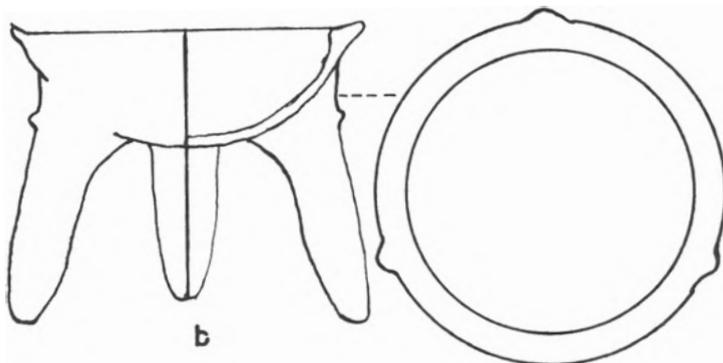


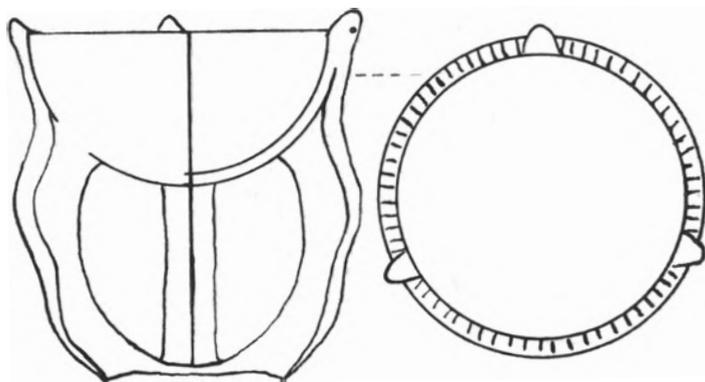
Fig. 107. Cerámica de Cojumatlán. (Según Lister.)  
a, b. Cojumatlán blanco sobre rojo.  
c, d. Chapala roja pulida.



**a**



**b**



**c**

Figura 108. Cerámica de Cojumatlán. (Según Lister.)

a, b. Cerámica tipo Chapala café

c. Cajete de altos soportes tipo Esquintla.

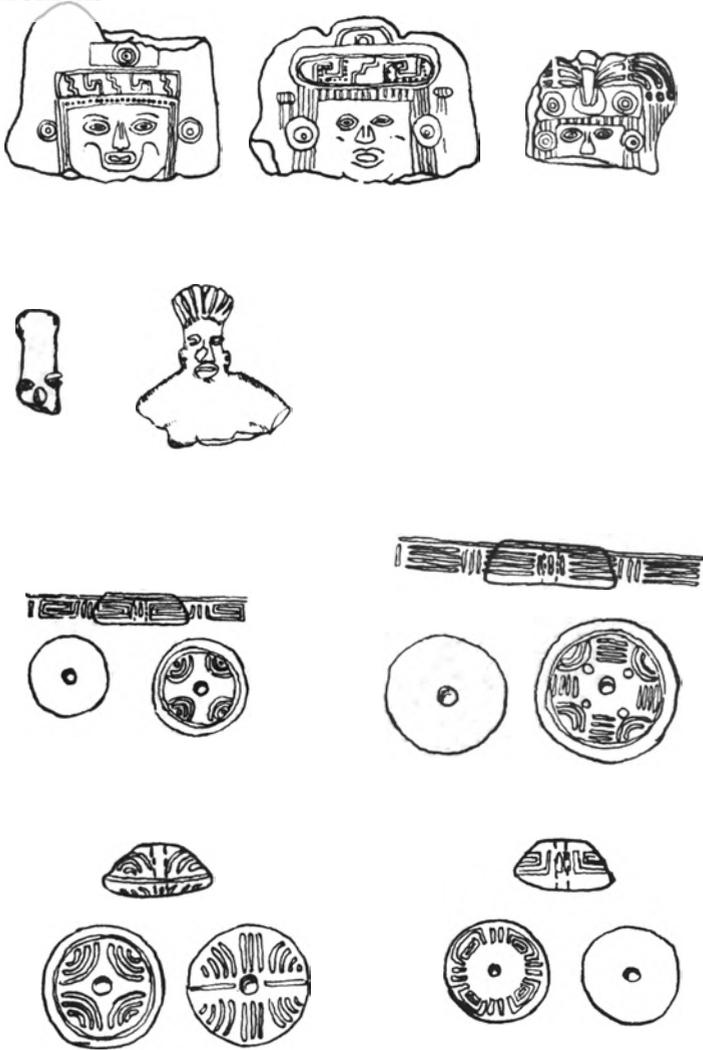


Figura 109. Cerámica de Cojumatlán. (Según Lister.)  
Figurillas y malacates.

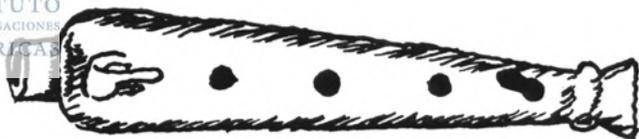


Figura 110. Flauta procedente de Cojumatlán. (Según Lister.)

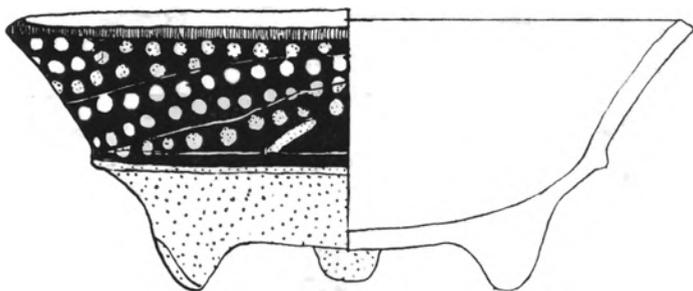


Figura 111. Cerámica de Apatzingan. (Según Kellv.)  
Cajete tipo Llano policromo

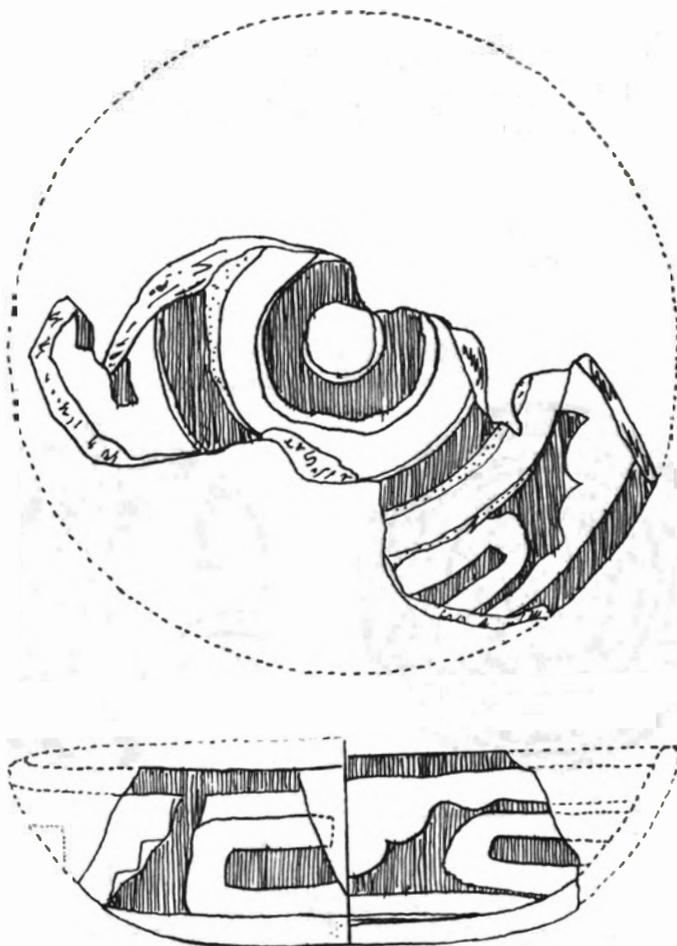
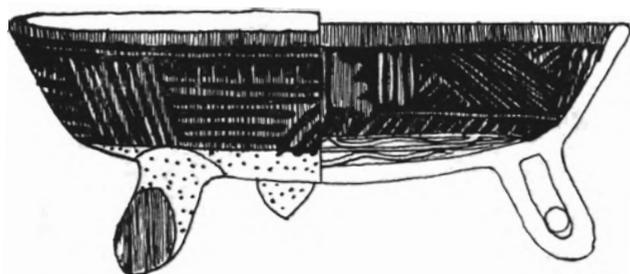
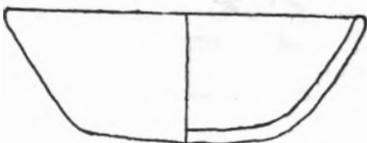


Figura 112. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)  
Cajete tipo Llano policromo.

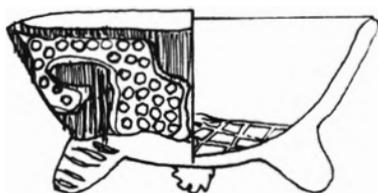
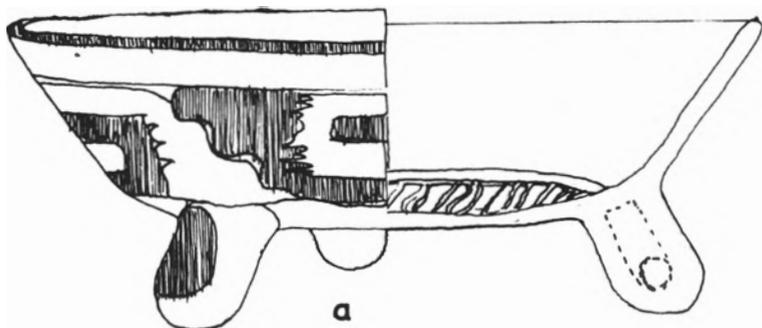


a



c

Figura 113. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)  
a. Cajete policromo tipo Chila  
b. c. Cajetes con decoración negativa tipo San Vicente.



**a**

**b**

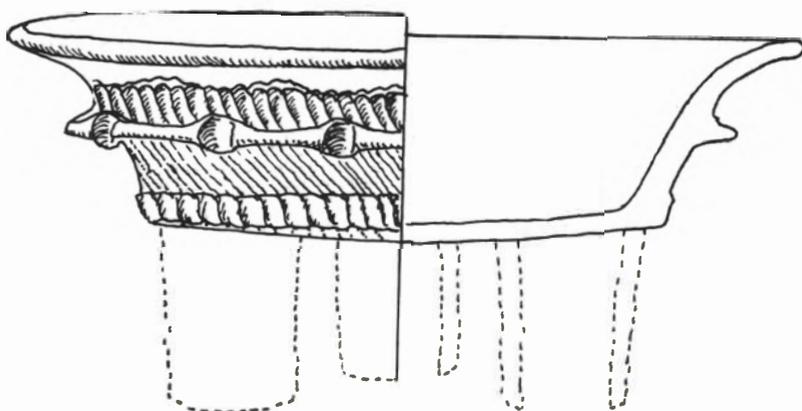
Figura 114. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)  
a, b. Cerámica tipo Chila policromo.



Figura 115. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)  
Olla tipo Apatzingán rojo sobre café e inciso.



a



b

Figura 116. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)  
a. Olla tipo Delicias, rojo sobre café  
b. Brasero tipo Chila.

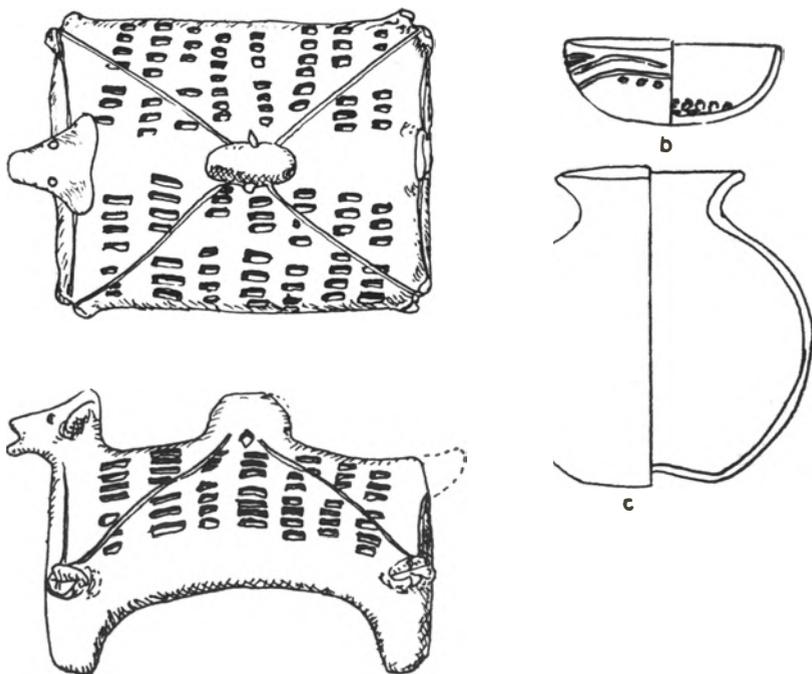


Figura 117. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)

- a. Tapadera tipo Capiral
- b. Cajete tipo Capiral con decoración acanalada
- c. Olla cerámica roja tipo Llano.

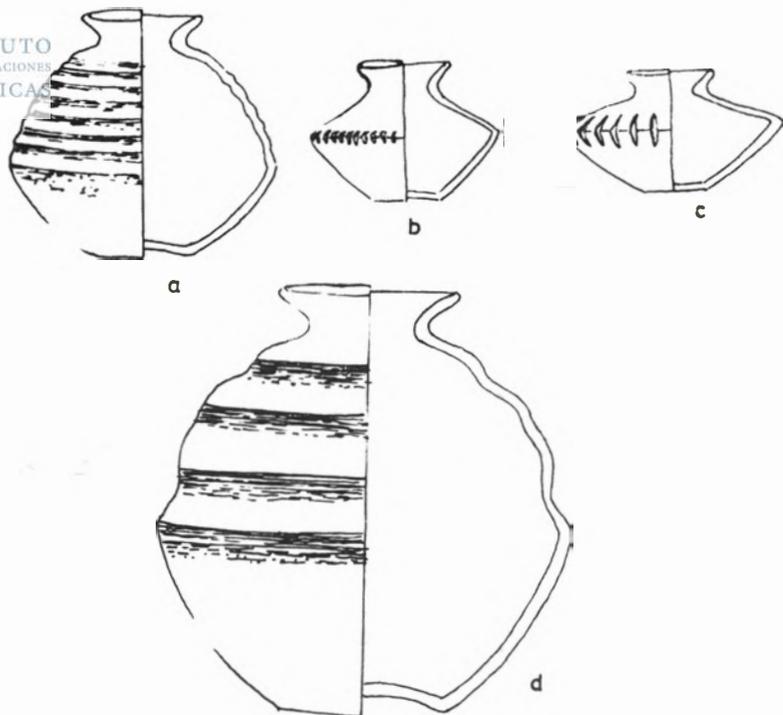


Figura 118. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.) a-d. Cerámica roja tipo Llano.

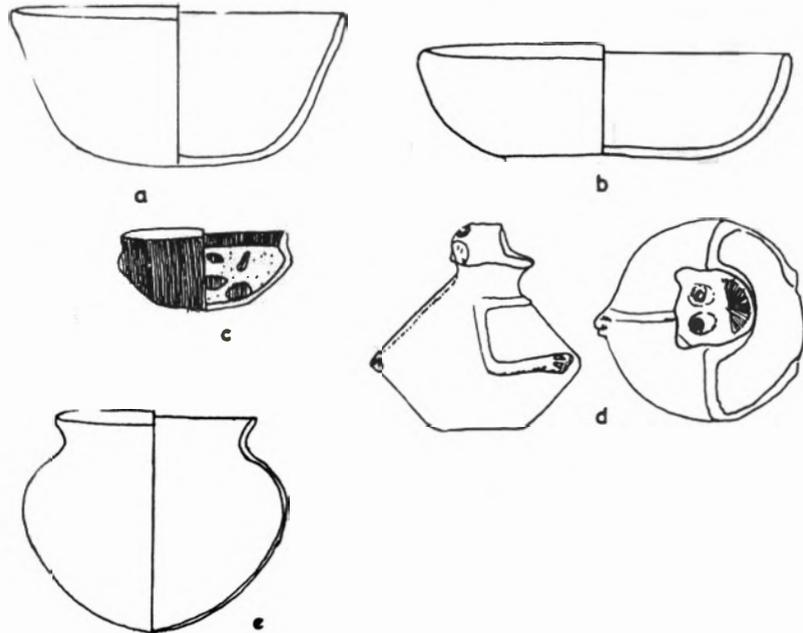


Figura 119. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)  
a-d. Cerámica roja tipo Llano. e. Cerámica roja tipo Chándío.

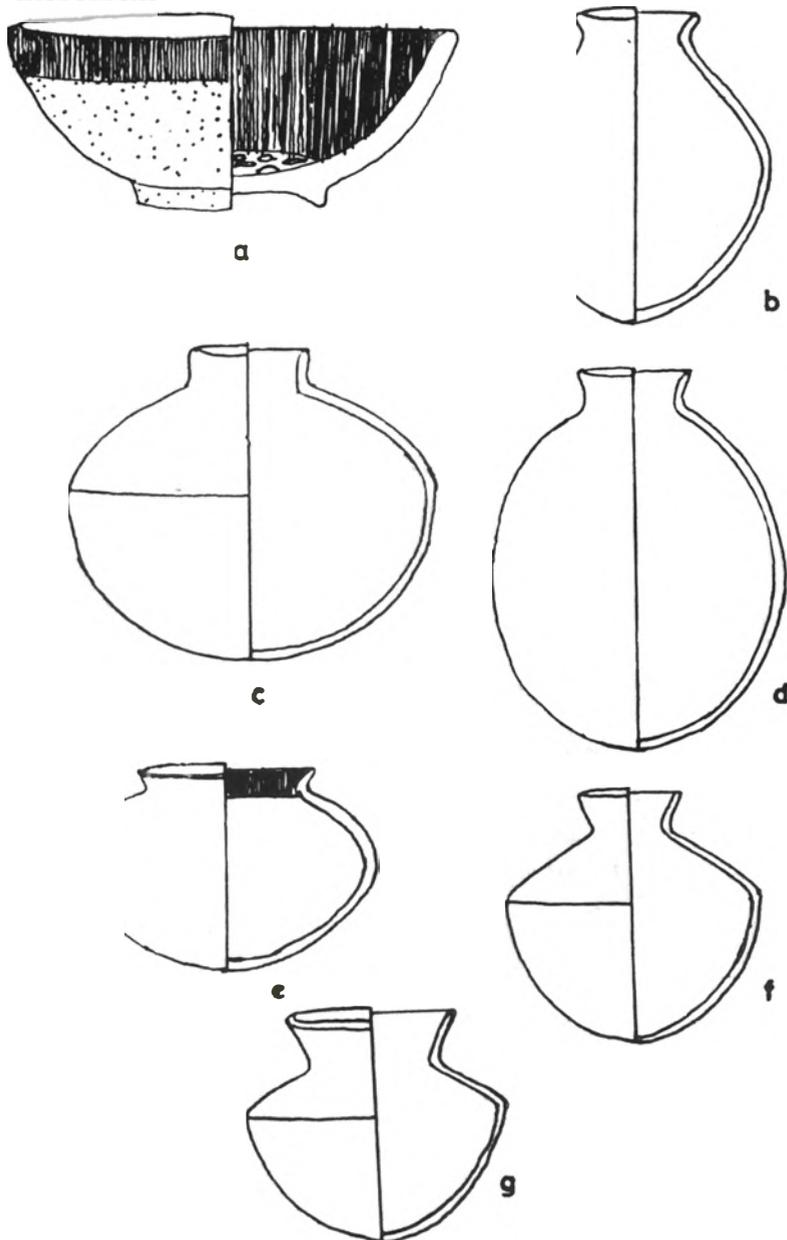
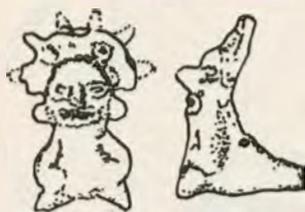
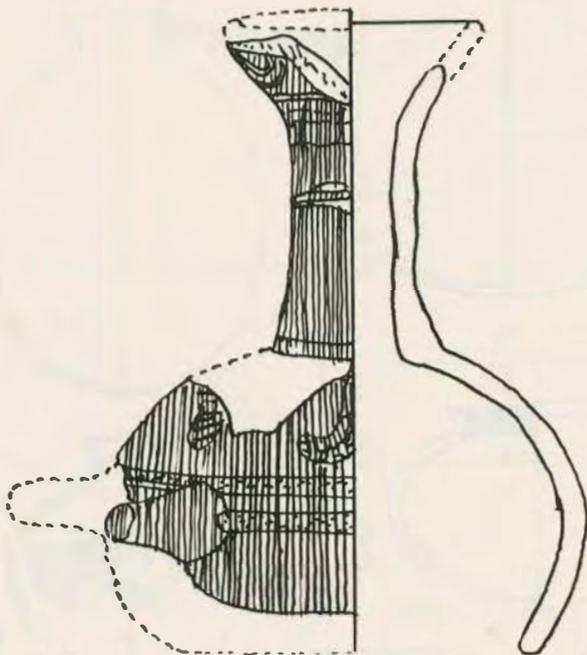


Figura 120. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)

- a. Molcajete tipo San Vicente
- b, c, d. Cerámica rojo anaranjado, tipo Tepetates
- f, g. Ollas tipo Delicias



**a**



**b**

Figura 121. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)

a. Silbato

b. Tambor de barro.

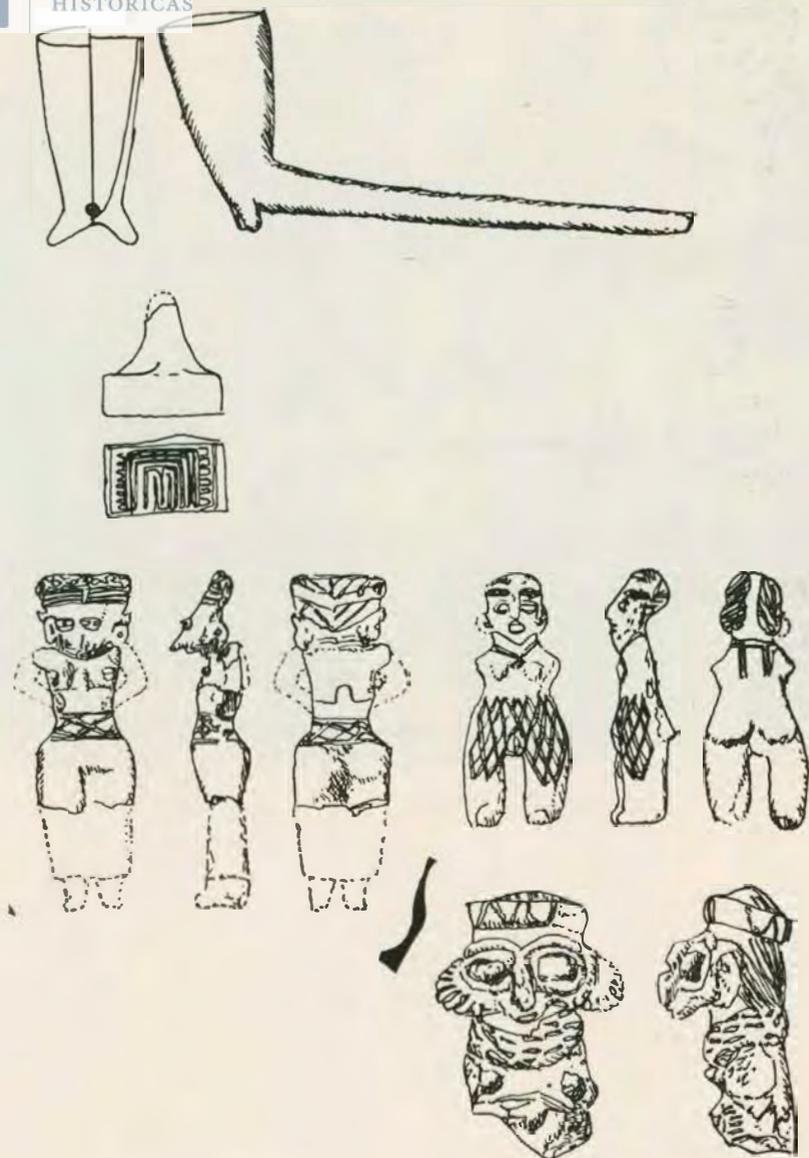


Figura 122. Cerámica da Apatzingán. (Según Kelly.)  
Pipas, sello y figurillas humanas.

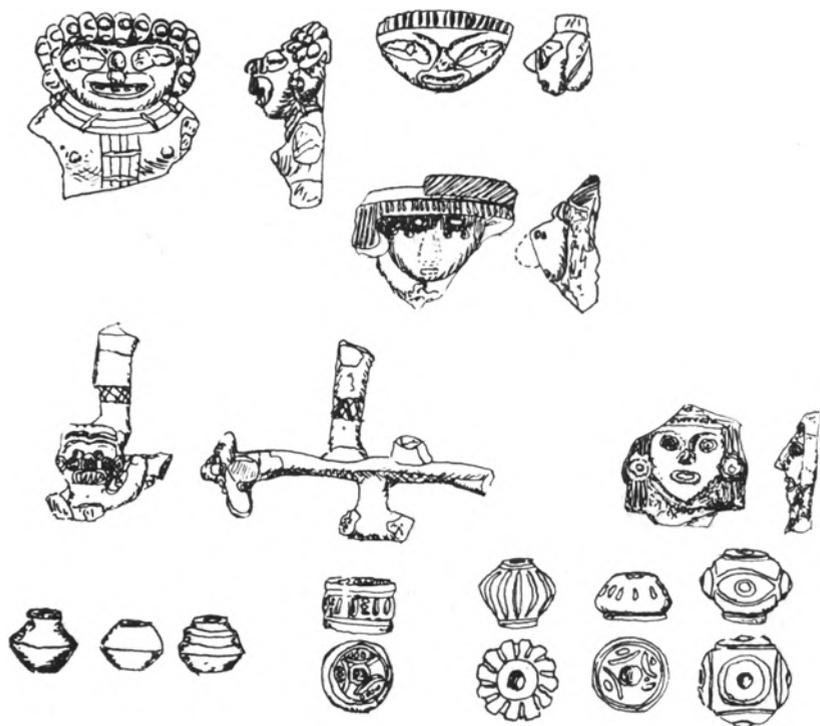


Figura 123. Cerámica de Apatzingán. (Según Kelly.)  
Figurillas humanas y malacates.



Figura 123 a Típicas figurillas de Chupicuaro

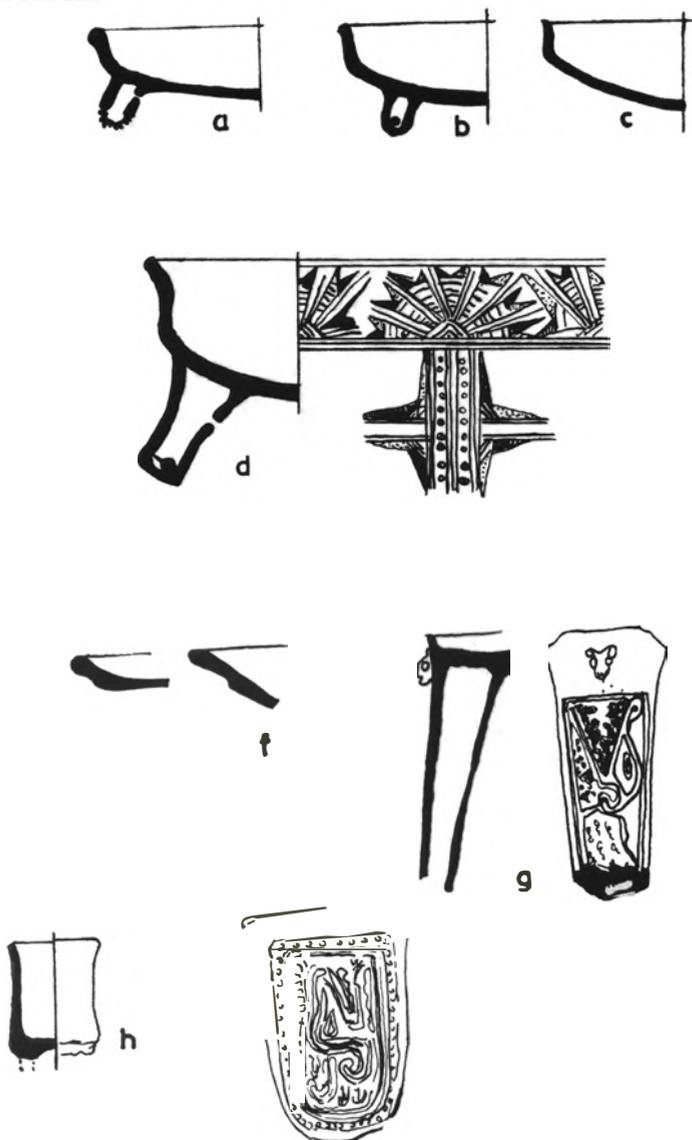


Figura 124. Cerámica de Guerrero. (Según Weitlaner.)  
 Cajete con decoración negra y roja, procede de Yestla-Naranjo  
 a, b, c. Plancito verde  
 d. Cajete con decoración negra y roja, procede de Yesta-Naranjo  
 e. f. Perfil de cajete, Mezcaltepec  
 g. Soporte típico de Coyuca de Benítez.  
 h, i. Cajete y soporte de San Jerónimo

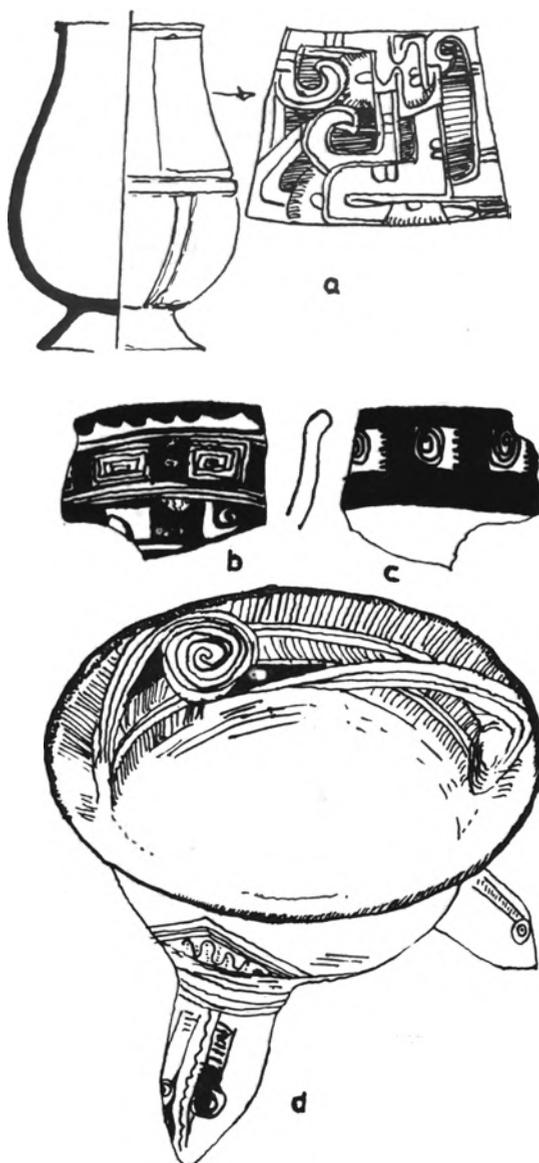


Figura 125. Cerámica de Guerrero. (Según Barlow y Weitlaner.)  
a. Cerámica de Corral Falso. b, c. Guinda sobre crema, Taxco. d. Cajete  
procedente de Iguala.

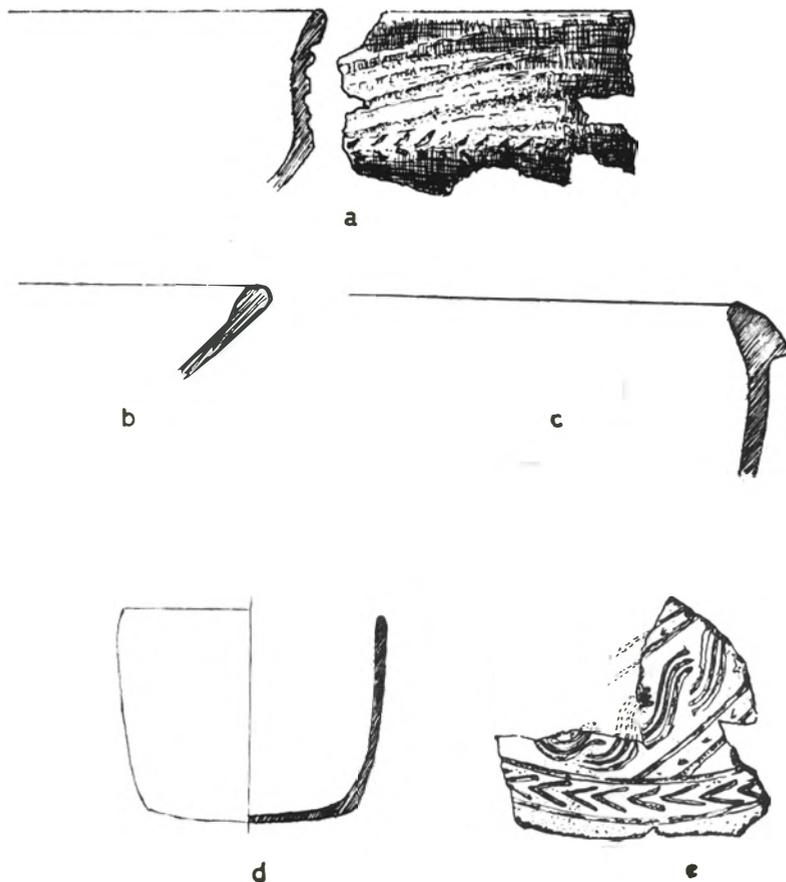


Figura 126. Cerámica de Guerrero. (Según Ekholm.)  
a. Cerámica tipo Acapulco café  
b, c. Cerámica tipo Acapulco roja  
d. Cerámica tipo Acapulco pasta fina  
e. Cerámica tipo Tabuco Incisa

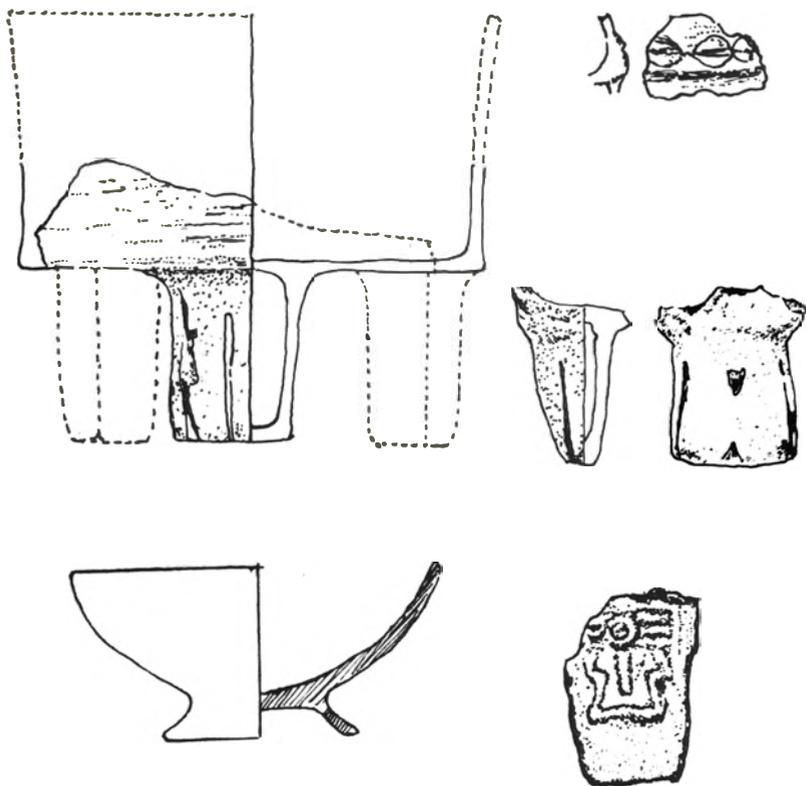


Figura 127. Cerámica de Guerrero. (Según Ekholm.)  
Cerámica tipo Acapulco café, procede de Tabuco



Figura 128. Formas y decoración características de la cerámica de cultura Chalchihuites (Según Lister )



Figura 129. Vasijas con decoración policroma, características de Casas Grandes

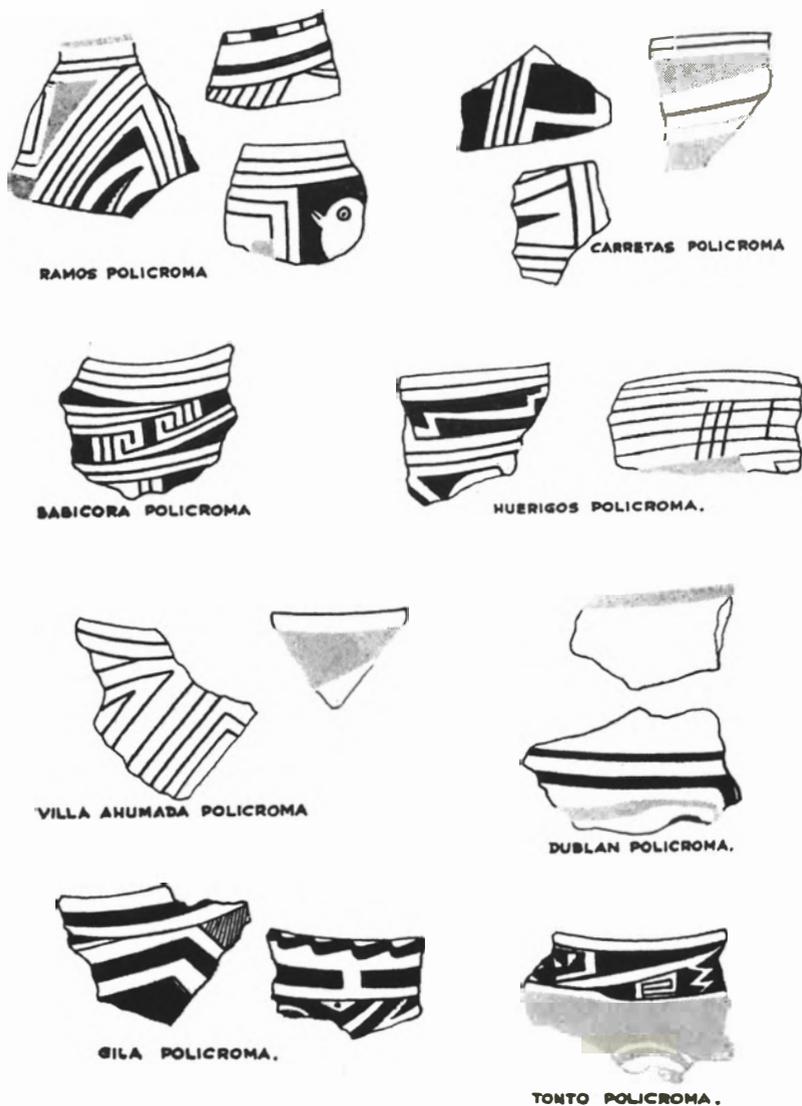


Figura 130. Algunos tipos de cerámica de Casas Grandes y del S.W. de los Estados Unidos.



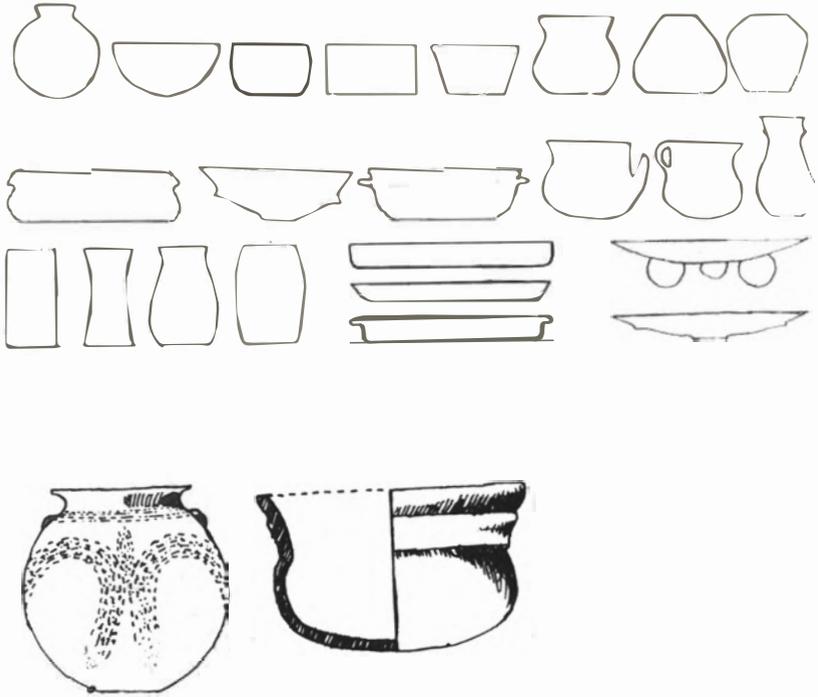


Figura 132. Formas características de la cerámica de Uaxactun. (Segun Ricketson)

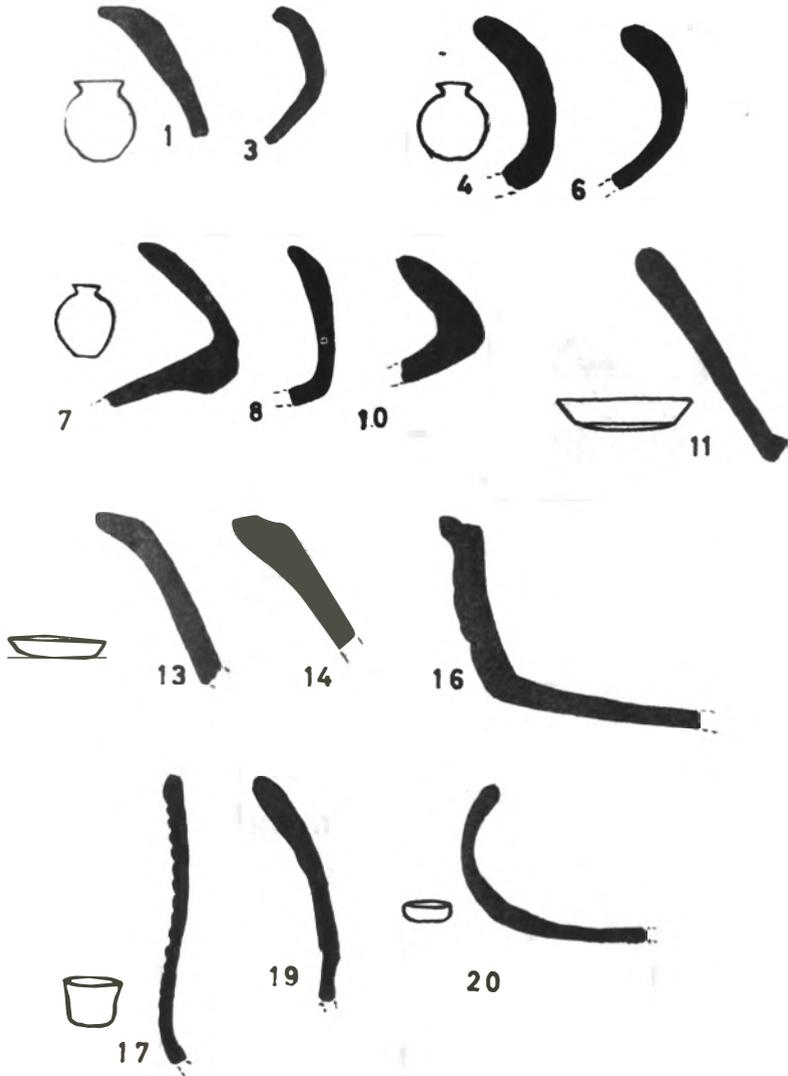


Figura 133. Cerámica de Uaxactun. (Segun Smith.)  
Formas típicas del periodo Mamom.

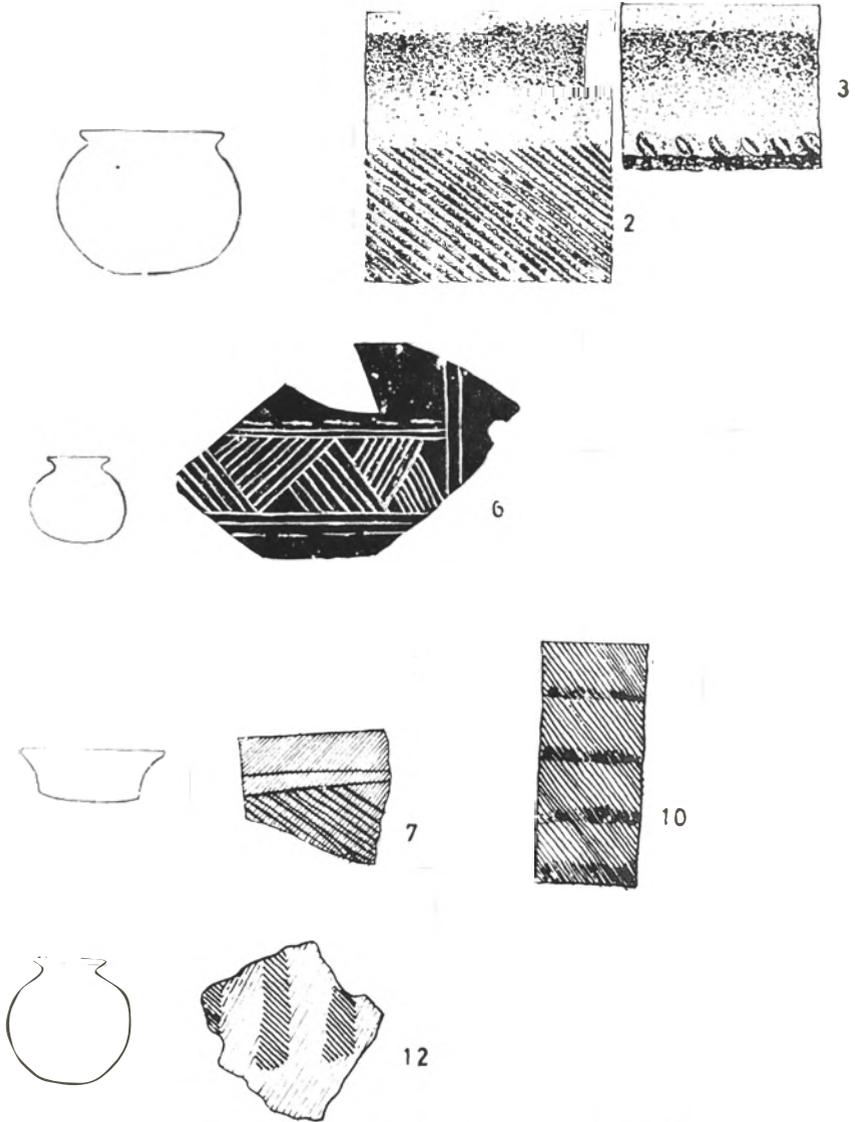


Figura 134. Cerámica de Uaxactun. (Segun Smith.)  
Decoración característica del periodo Mamom.

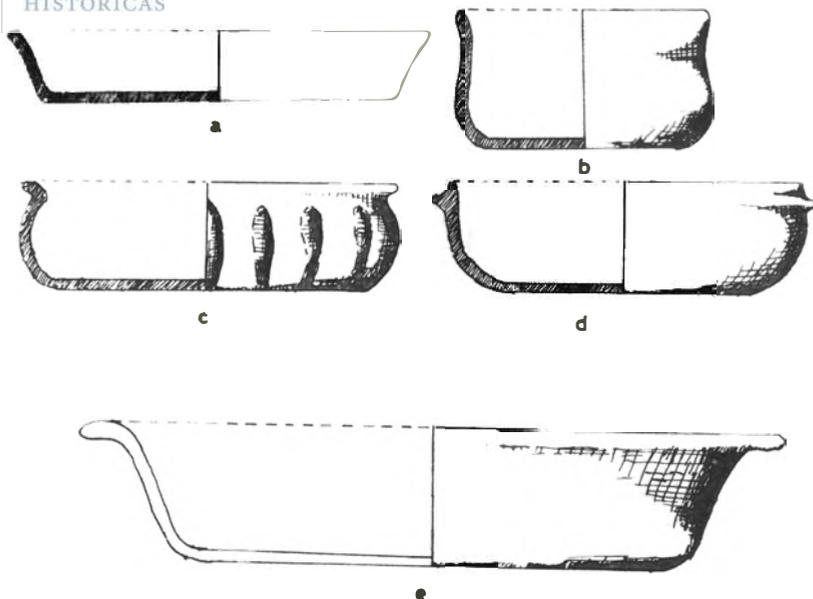


Figura 135. Cerámica de Uaxactun. (Según Ricketson.)  
a. Período I A. b-e. Período I B.

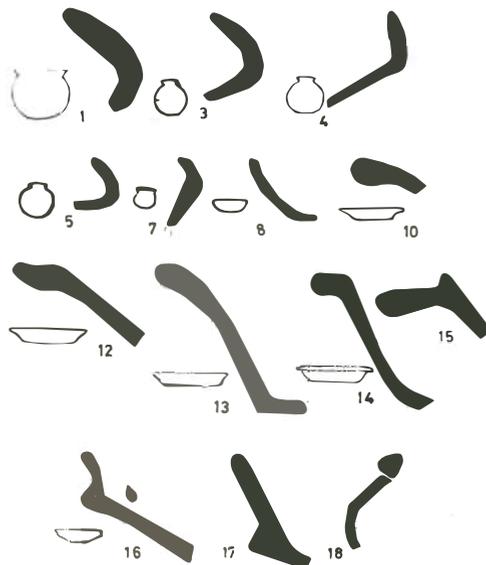


Figura 136. Cerámica de Uaxactun. Formas propias del periodo Chicanel.  
(Según Smith.)

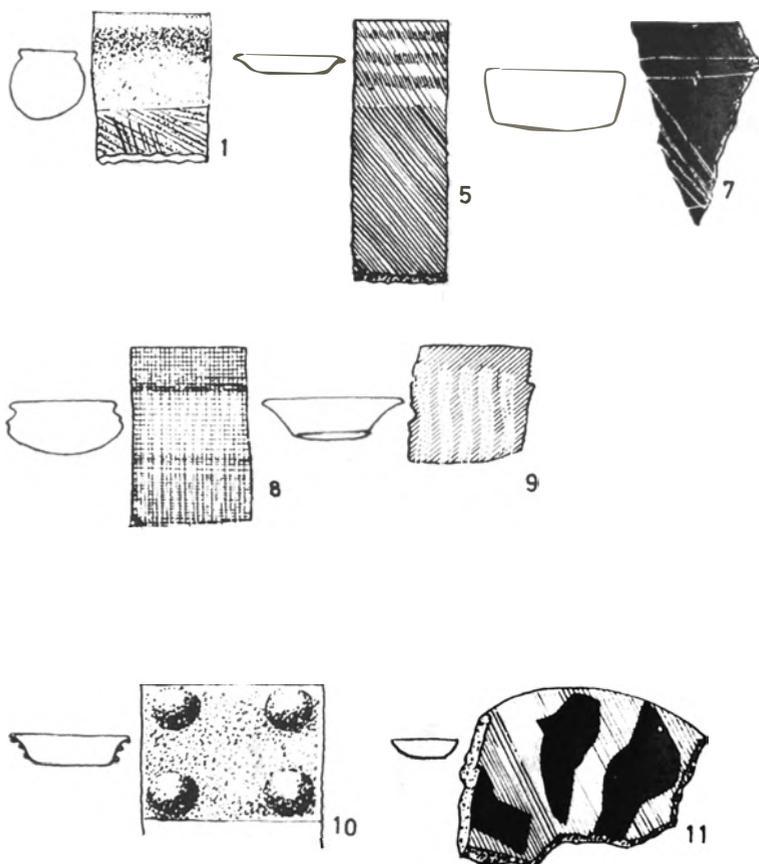


Figura 137. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Decoración típica del periodo Chicanel.

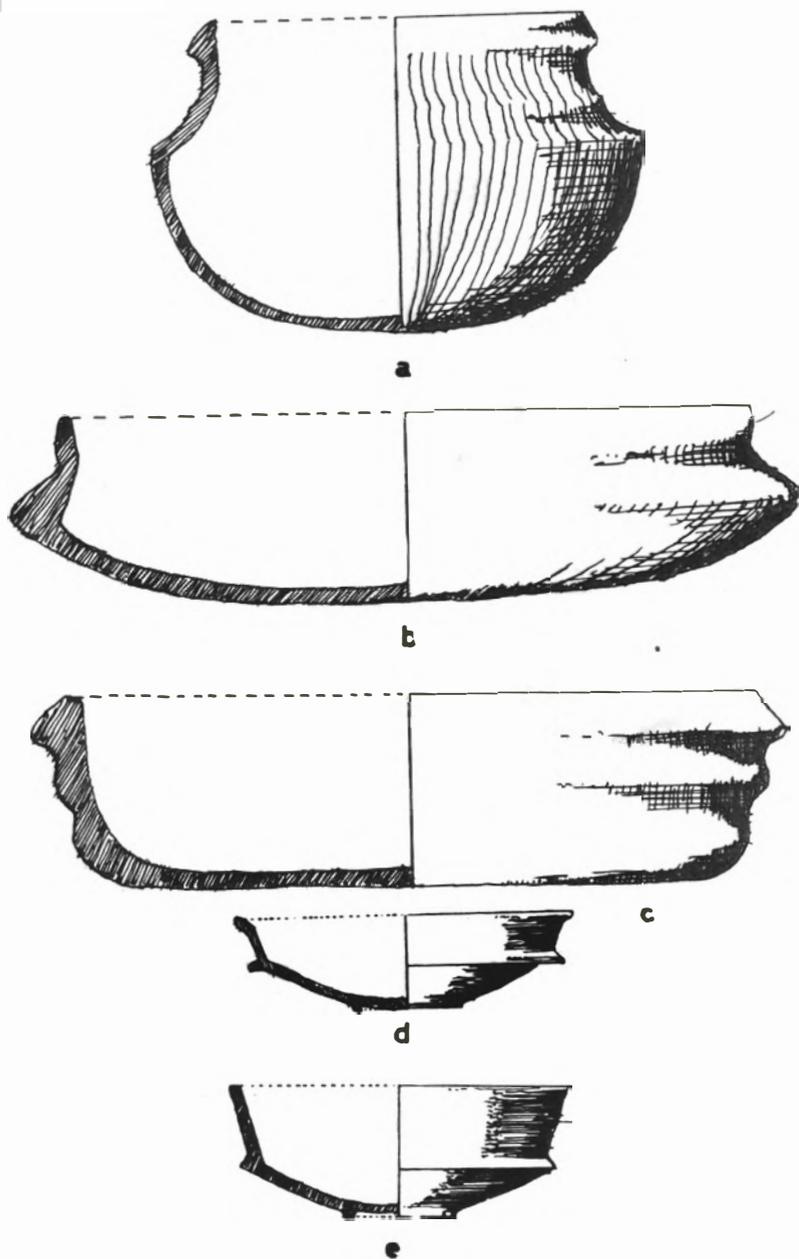


Figura 138. Cerámica de Uaxactun.  
a-c. Periodo I B  
d, e. Periodo II.

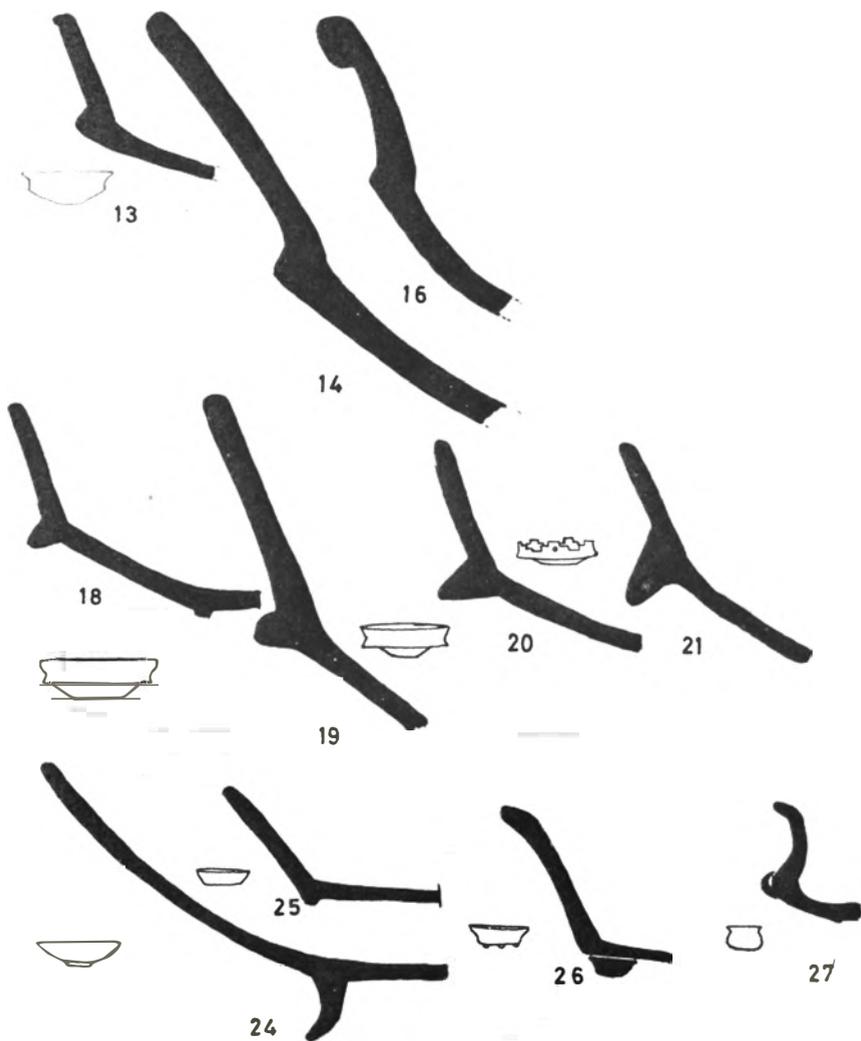


Figura 139. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Formas propias del periodo Tzakol.

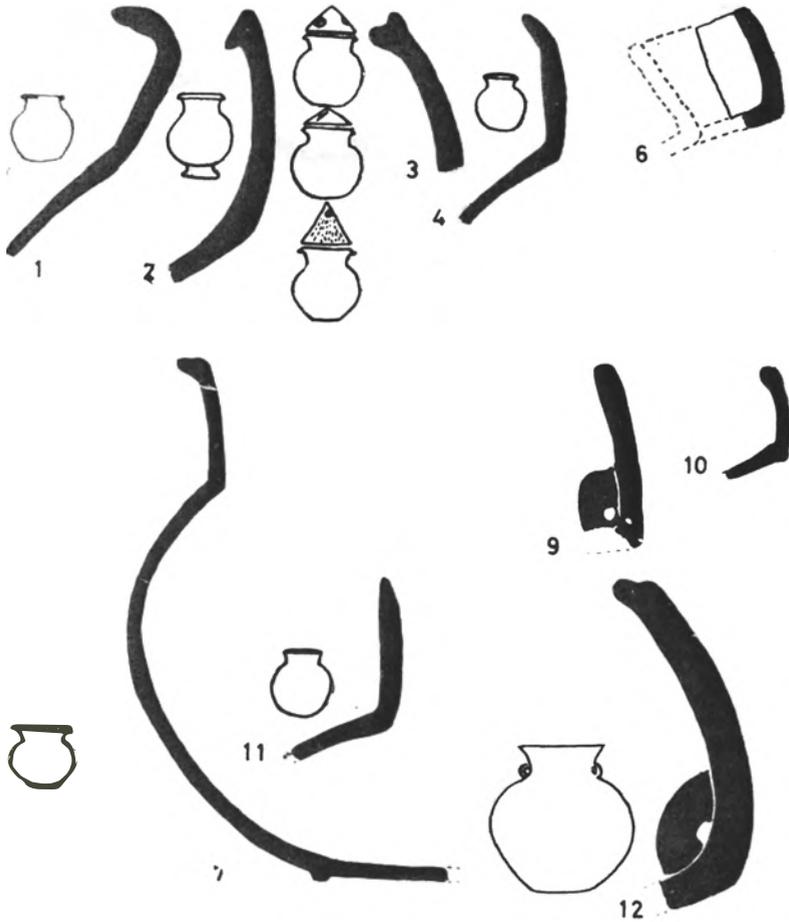


Figura 140. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Formas características del periodo Tzakol.

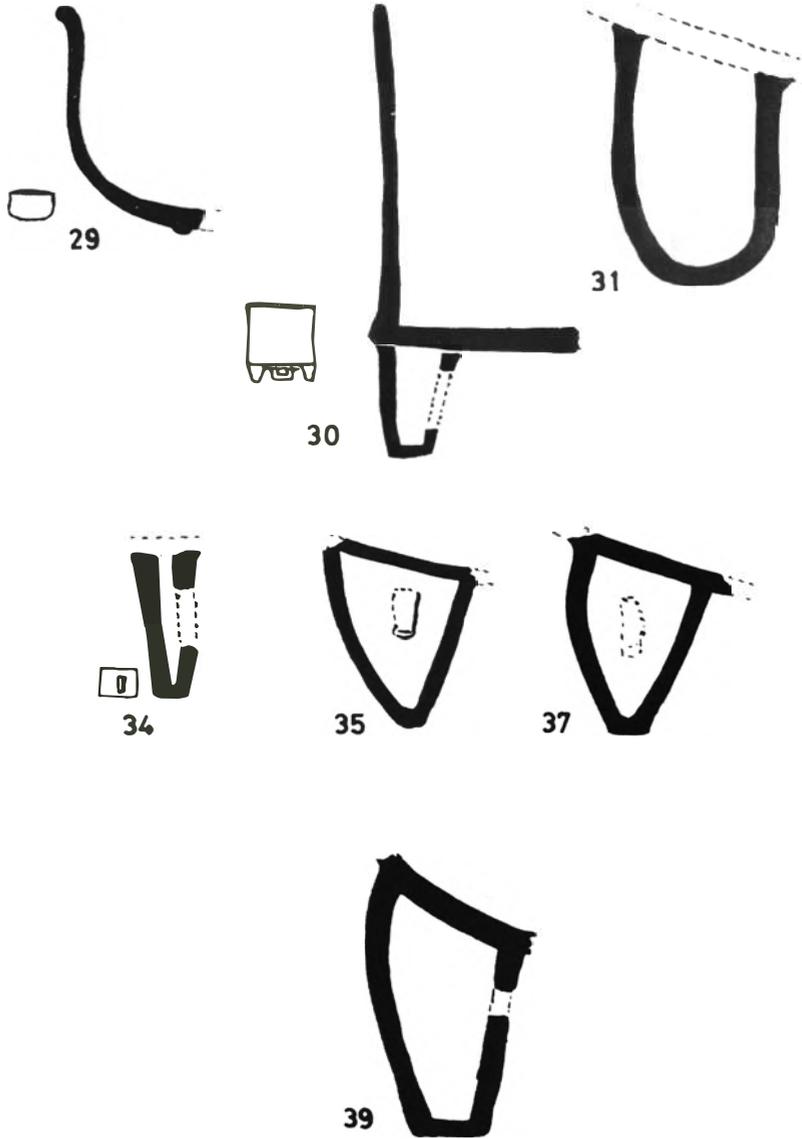


Figura 141. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Formas de soportes típicas del periodo Izakol.

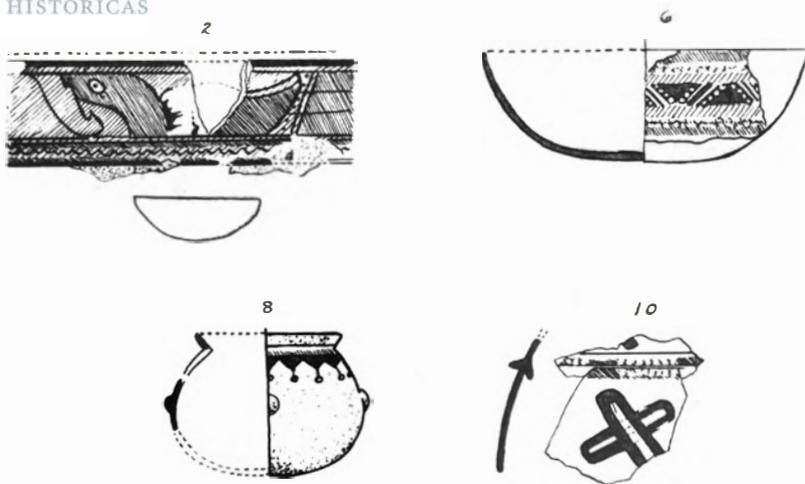


Figura 142. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Decoración característica del periodo Tzakol.

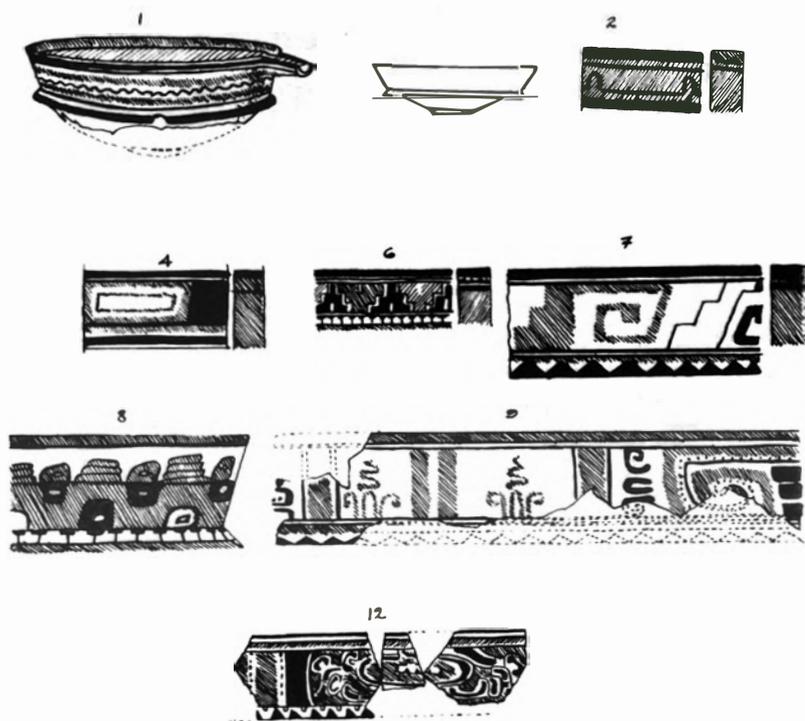


Figura 143. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Decoración característica del periodo Tzakol.

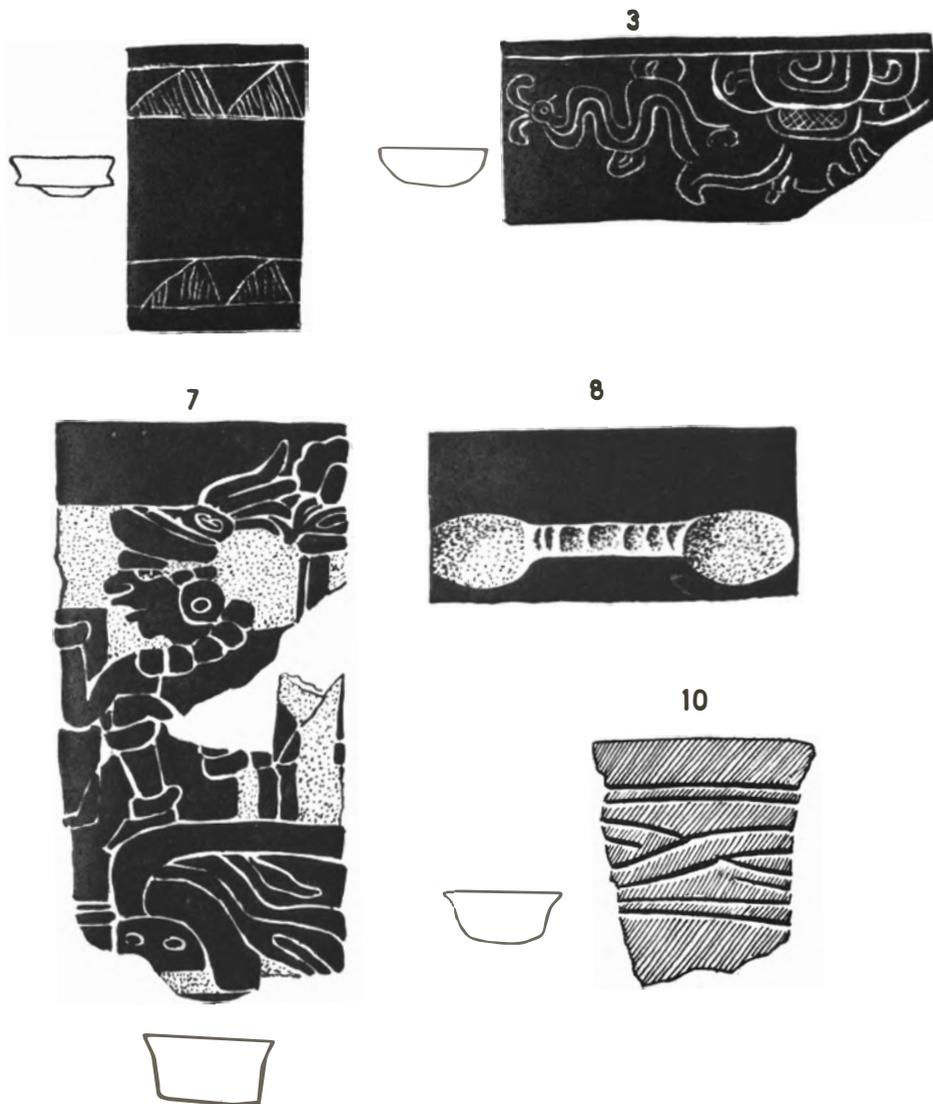


Figura 144. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Decoración propia del periodo Tzakol.

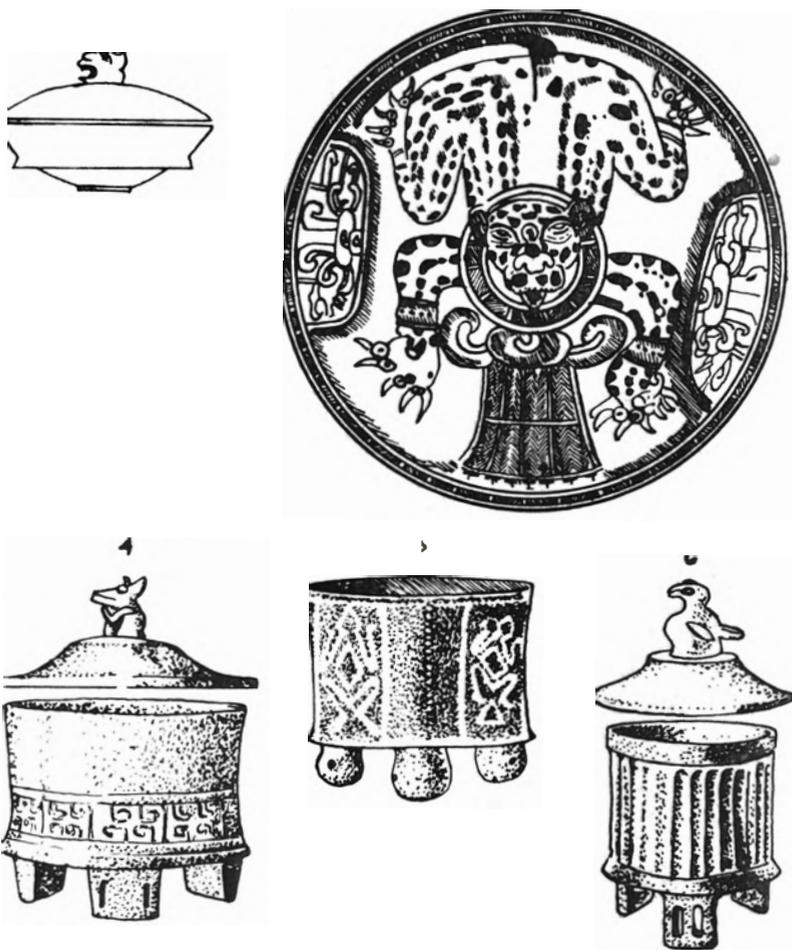
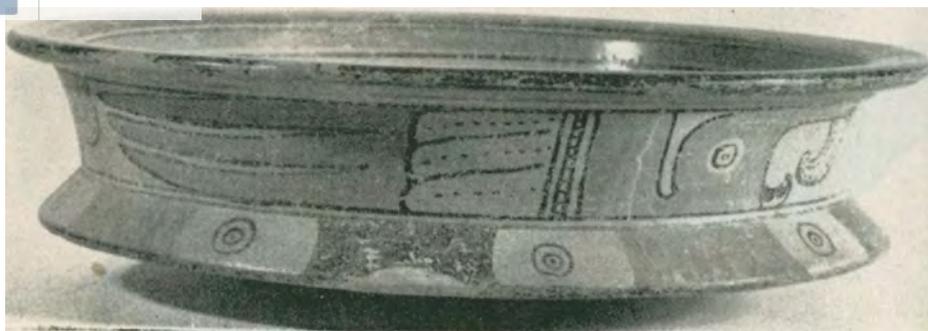


Figura 145 Cerámica de Uaxactun. (Según Smith) Formas de vasos característicos del periodo Tzakol



B

Figura 146. A. Cajete policromo de reborde basal, periodo Izakol.  
B. Cajete tetrápodo con decoración policroma, periodo Izakol.

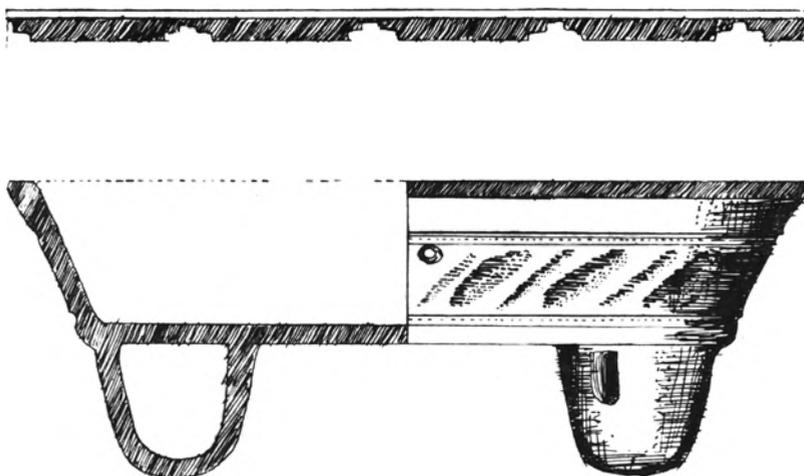


Figura 147. Cajete perteneciente al periodo II de Uaxactun.  
(Según Ricketson.)

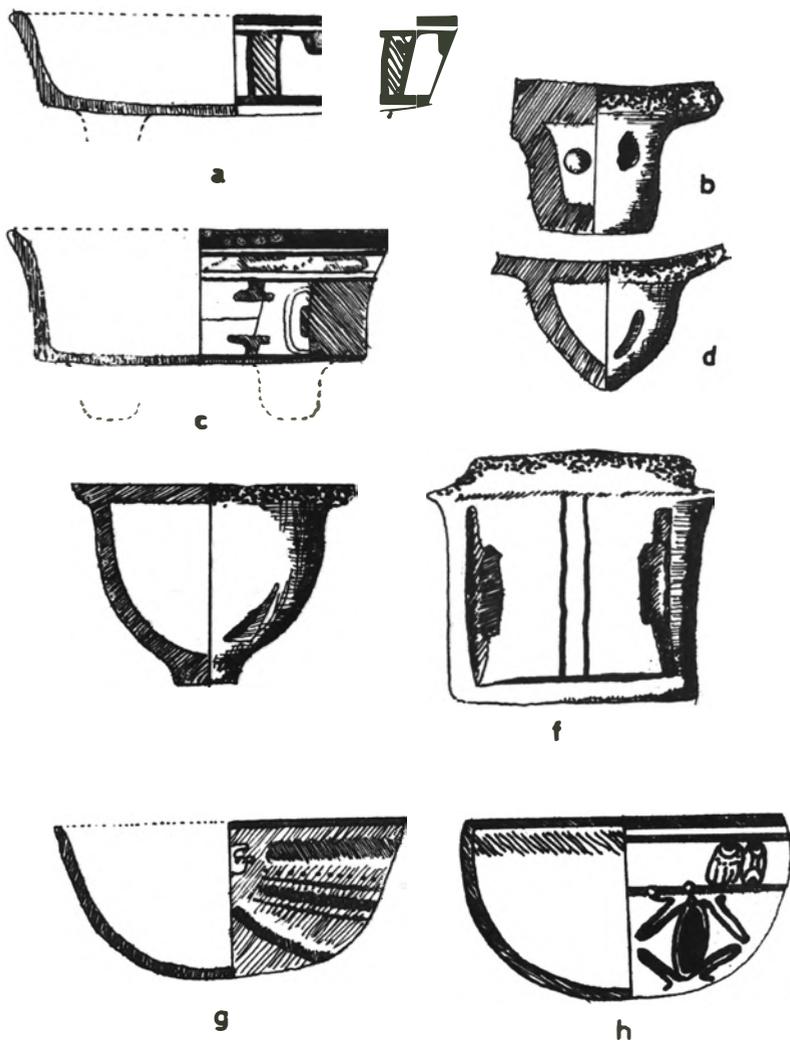


Figura 145. Formas de soportes típicas de Uaxactun. (Según Ricketson)  
a e. Período II  
g, h. Período III

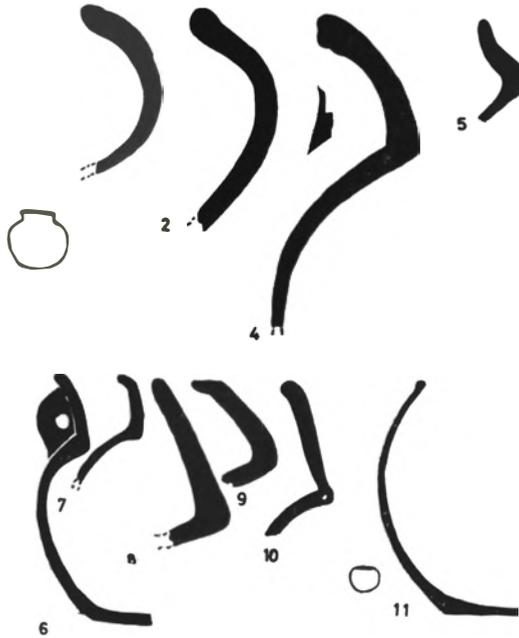


Figura 149. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Formas características del periodo Tepeu.

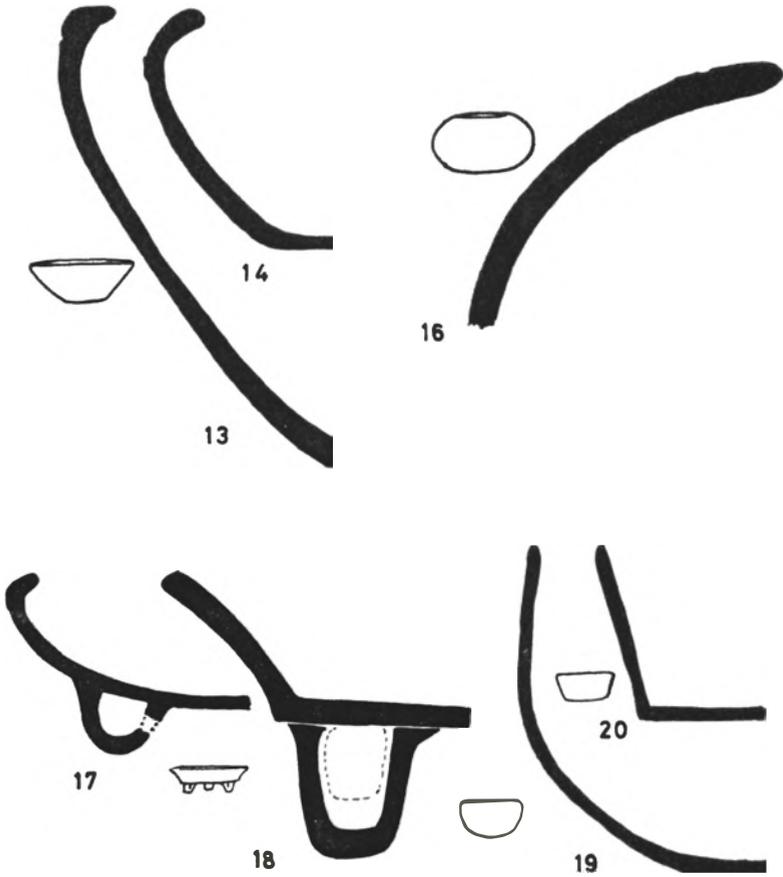


Figura 150. Cerámica de Uaxactun. (Según Smith.)  
Formas características del periodo Tepeu.

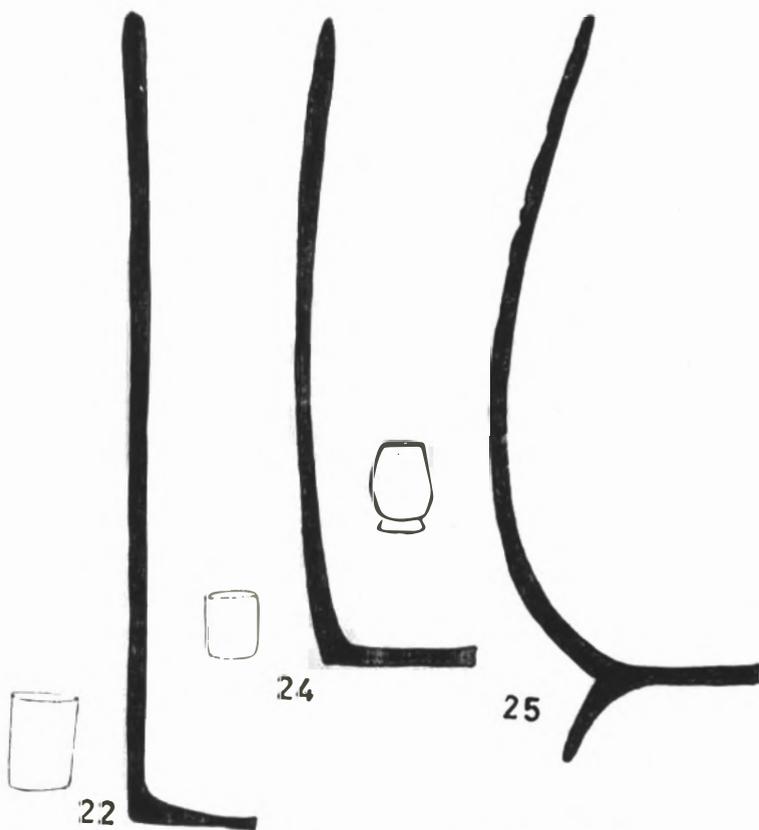


Figura 151. Cerámica de Uaxactun. (Segun Smith.)  
Formas propias del periodo Tepeu

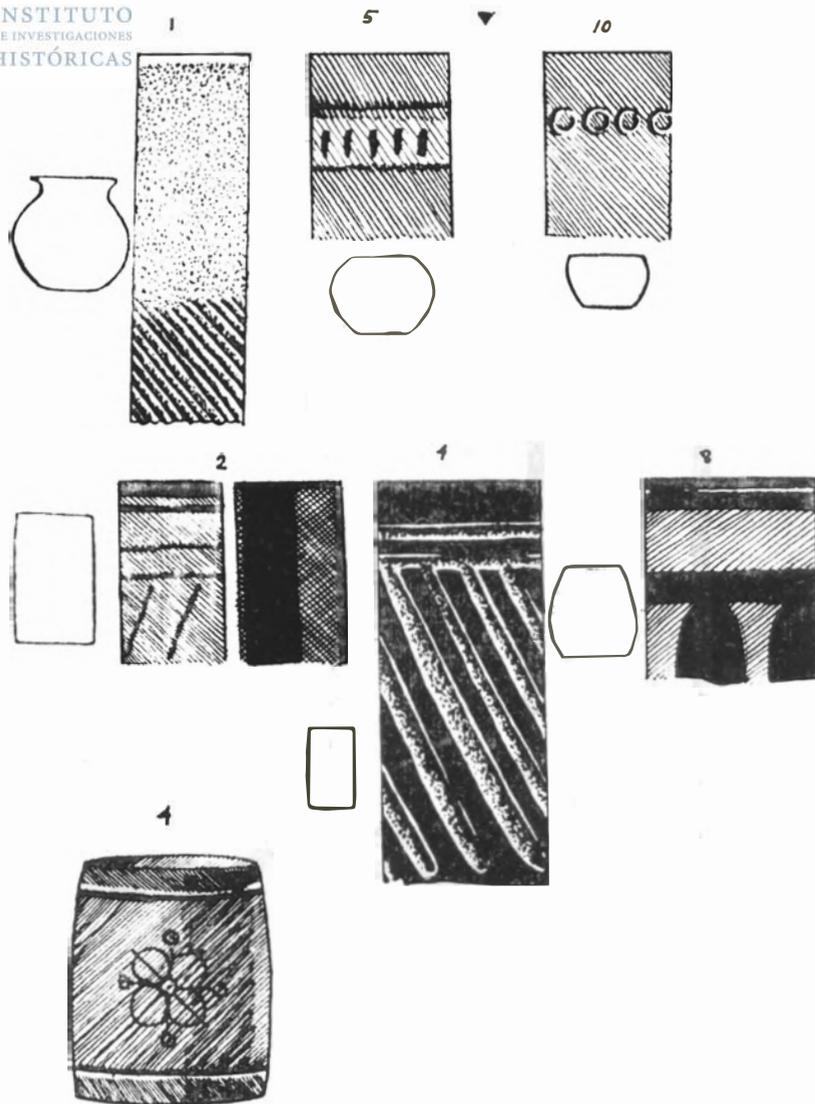


Figura 172. Cerámica de Uaxactun. (Segun S.n.th.)  
Decoración característica del periodo Tepeu

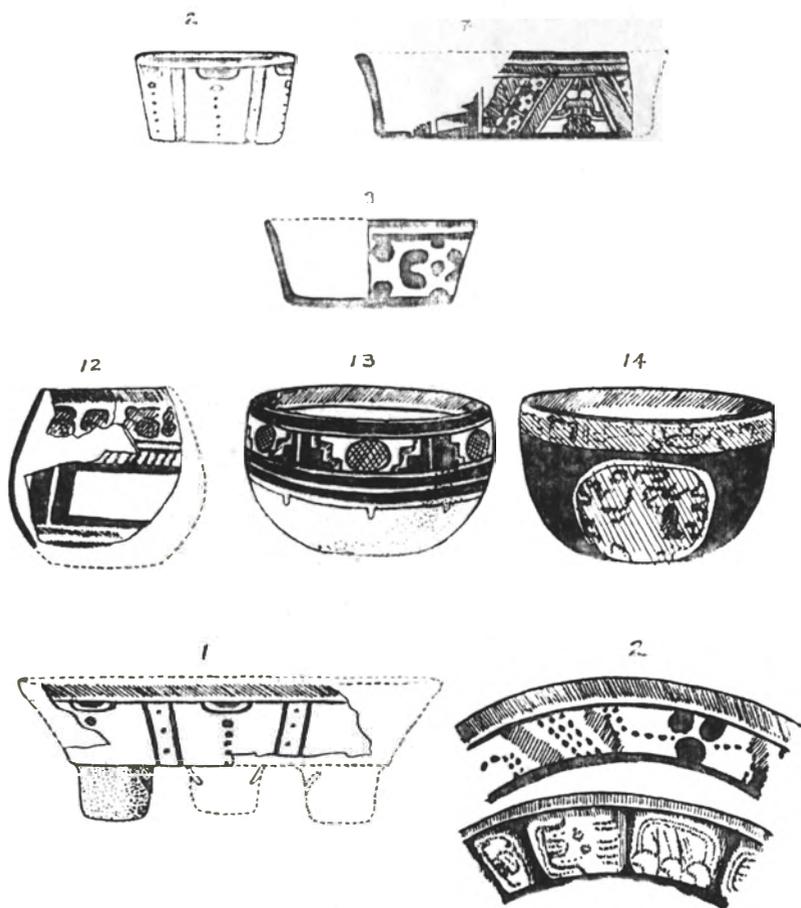


Figura 155. Cerámica de Uaxactun. (Segun Smith.)  
Formas y decoración característica del periodo Tepecu.



Figura 154. Vasijas del periodo Tepeu



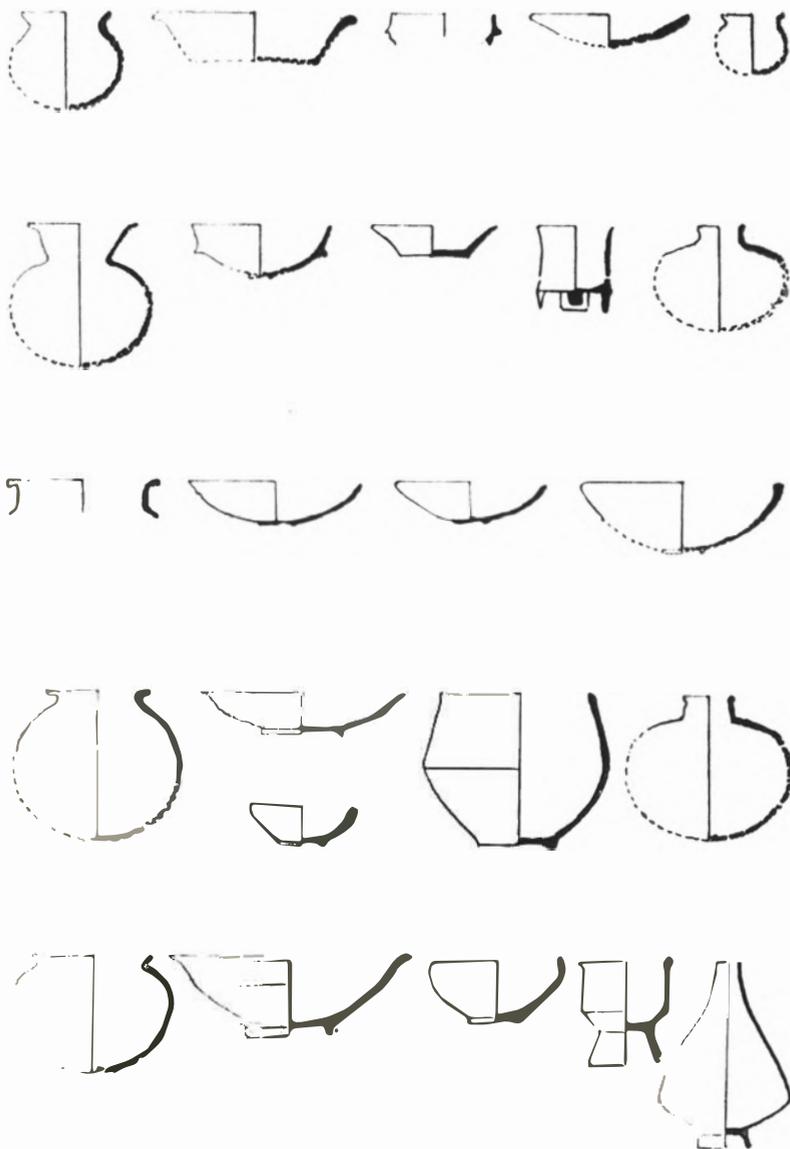


Figura 155. Formas características de la cerámica de San José.  
(Según Thompson.)

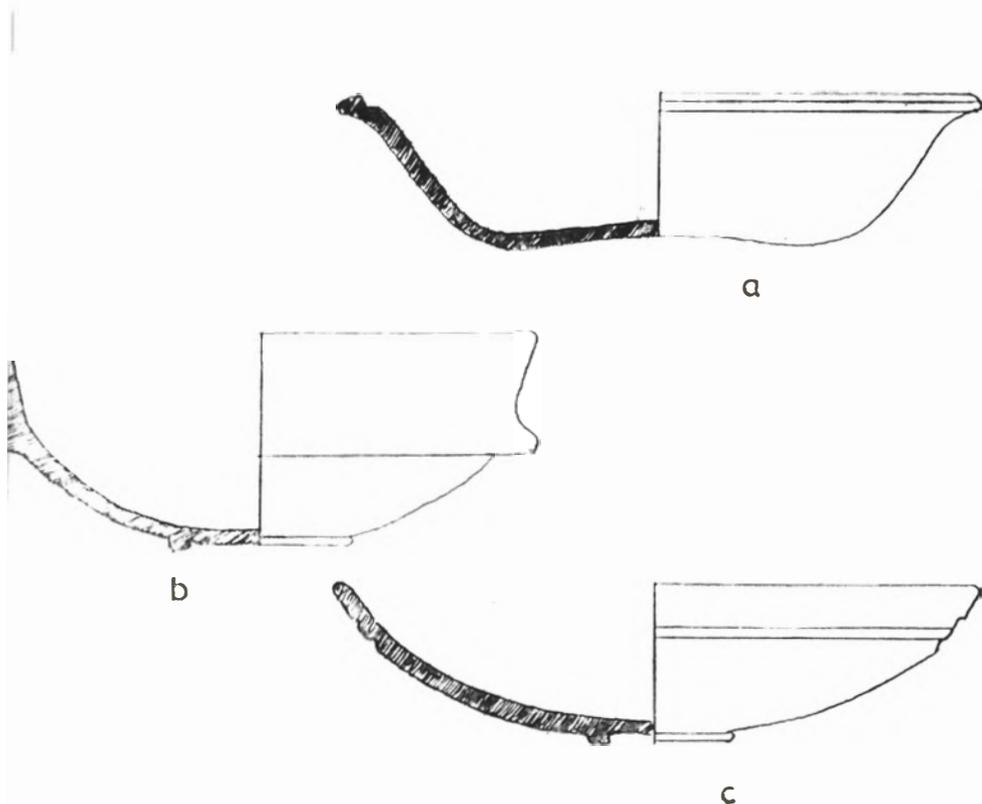


Figura 156 Cerámica de San José (Segun Thompson 1)

- a. Período I
- b. Período II
- c. Período III



Figura 157. Típicas figurillas de Jaina



Figura 158. Figurillas humanas tipo Jama



B. Palenque

Figura 159. Braseros de cultura maya



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS