



“Prefacio”

p. 5-6

La cerámica arqueológica de Mesoamérica

Eduardo Noguera Auza

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

1965

416 p.

Ilustraciones y cuadros

(Antropológica 8)

[Sin ISBN]

Formato: PDF

Publicado en línea: 21 de febrero de 2024

Disponible en:

<https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/095/ceramica-arqueologica.html>

D. R. © 2024, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



PREFACIO

Desde hace algunos años se ha hecho sentir la conveniencia de redactar un tratado o manual sobre la cerámica arqueológica de Mesoamérica. El estudio de esta rama importantísima de la arqueología ha tomado enorme incremento, y gracias al estudio de la misma, se han podido reconocer las diferentes culturas y sus desarrollos más importantes que existieron en Mesoamérica. Por medio de estos estudios se han determinado, como se verá en las páginas de este manual, todas las culturas y las épocas de desarrollo que tuvieron los diversos pueblos de México antes de la llegada de los europeos. Por tal razón, esta obra que está dirigida principalmente a los estudiantes, creemos también pueda ofrecer utilidad a los especialistas, porque aquí se indicarán las fuentes principales de donde se ha obtenido el material y en donde documentarse y ampliar cualquiera de los puntos tratados con toda extensión.

El proyecto original de esta obra fue presentar un estudio y análisis completo, pero ante el hecho de no tener suficiente material de cerámica de todas las culturas prehispánicas de México y debido al tiempo tan considerable que significaría emprender un examen, análisis y observación, se decidió reunir en un solo volumen los datos de todos los investigadores que se han ocupado sobre la cerámica arqueológica de México, que constituyen ahora una enorme literatura. Evidentemente que en ese caso no es una obra original, sino una frecuente compilación y selección, pero se pensó que prestaría mayor utilidad que una investigación directa, ya que aquí se anotan todas las fuentes de donde se tomaron los datos, se trató de unificar la presentación de todos los estudios y se dan las fuentes de donde proceden esos informes. En esa forma, el estudiante o investigador obtiene en conjunto y con las debidas indicaciones bibliográficas, asuntos que tendrían que consultar en otras tantas obras.

Por otra parte, como la finalidad principal de esta obra es integrar un libro de texto acerca de la cerámica arqueológica de Mesoamérica, se reúne en un solo volumen la ya enorme literatura que existe dispersa en numerosos títulos, la mayoría en idioma inglés. Es cierto, como se ha dicho antes, que esta publicación es en gran parte compilación y selección, pero teniendo



en cuenta que la mayor parte de las obras están en inglés y nada análogo se encuentra en español, creemos que por esta razón tenga utilidad para los estudiantes de arqueología, y también para los especialistas pueda servir como memorándum, ya que se dispone en un solo volumen de datos e informes diseminados en las numerosas obras que aparecen en la bibliografía final.

Teniendo como mira lo anterior, esta obra comprenderá, primeramente, principios sobre la Estratigrafía y su significado; las excavaciones estratigráficas y la técnica de las mismas; enseguida una sección relativa a los sistemas de fabricación de la cerámica, las propiedades del barro y otros aspectos inherentes a la elaboración de este producto y, finalmente, como parte más importante y más voluminosa, se inicia el estudio de las distintas cerámicas representativas de las culturas más significativas de Mesoamérica, de conformidad con los diferentes horizontes y áreas culturales que se han establecido y acompañado de las ilustraciones más completas.