



INDICE DE ILUSTRACIONES

- Figura 1. Sucesión aparente de capas estratigráficas.
Figura 2. Corte de la Excavación XIII de Cholula.
Figura 3. Corte teórico de una pirámide.
Figura 4. Diagrama mostrando un caso de estratigrafía invertida.
Figura 5. Diagrama que señala la inversión de estratos.
Figura 6. Estratigrafía invertida en el interior de una cueva.
Figura 7. Estratos naturales del terreno.
Figura 8. Diagrama de una secuencia estratigráfica-cultural.
Figura 9. Excavación de una cueva.
Figura 10. Capas convencionales métricas.
Figura 11. Signos convencionales por medio de hachuras.
Figura 12. Fabricación de la cerámica por medio del método de modelado directo.
Figura 13. Fabricación de cerámica por el método de enrollado.
Figura 14. Sistemas para adherir las asas de las vasijas.
Figura 15. Hipótesis de cómo fueron sugeridas las formas de vasija.
Figura 16. Formas generales de vasijas.
Figura 17. Vasijas de forma especial.
Figura 18. Formas generales de soportes.
Figura 19. Formas de bordes de vasijas.
Figura 20. Pozo practicado por Gamio en una ladrillera.
Figura 21. Formas y decoración característica de los tres periodos de desarrollo de Zacatenco.
Figura 22. Forma y decoración característica de las cerámicas de Ticomán, El Arbolillo y Gualupita.
Figura 22 A. Típicas figurillas preclásicas.
Figura 23. Tabla tipológica-cultural de los periodos de la cultura preclásica.
Figura 24. Diagrama que muestra la evolución, relación y desarrollo de las figurillas preclásicas.
Figura 25. Tradición campesina del Valle de México.
Figura 25 a. Figurillas características de la tradición campesina.
Figura 26. Nuevo concepto y clasificación de las figurillas preclásicas.
Figura 27. Cerámica y formas características de vasijas del horizonte clásico.
Figura 27 A. Típica vasija del horizonte clásico.
Figura 28. Vasijas de cerámica anaranjado delgado.
Figura 28 A. Excepcional vasija teotihuacana.
Figura 29. Desarrollo de figurillas del horizonte clásico.

- Figura 29 a. Formas de vasijas del horizonte clásico.
Figura 30. Vasijas teotihuacanoides.
Figura 31. Formas de vasijas y decoración característica de la cerámica Mazapan.
Figura 32. Típica decoración de la cerámica Mazapan.
Figura 33. Figurillas del complejo tolteca.
Figura 33 a. Figurillas del horizonte histórico.
Figura 33 b. Estilos decorativos y formas de vasijas del horizonte histórico.
Figura 34. Cerámica azteca.
Figura 35. Objetos variados de cultura azteca.
Figura 36. Gran vasija antropomorfa.
Figura 37. Típica cerámica policroma mixteca.
Figura 38. Cerámica característica de los periodos de Monte Albán.
Figura 39. Vasitos de barro gris pulido. Incensarios antropomorfos.
Figura 40. Típicas urnas cinerarias zapotecas.
Figura 41. Urna cineraria.
Figura 42. Urnas cinerarias zapotecas.
Figura 43. Diversos tipos de figurillas zapotecas.
Figura 44. Cabecitas humanas. Horizonte preclásico.
Figura 45. Vasijas con decoración policroma.
Figura 46. Típicas figurillas sonrientes.
Figura 47. Cerámica de Tres Zapotes.
Figura 48. Cerámica de Cerro de las Mesas. Policroma y café.
Figura 49. Cerámica de Cerro de las Mesas. Café y negra.
Figura 50. Cerámica de Cerro de las Mesas. Café, roja y blanca.
Figura 51. Cerámica de Cerro de las Mesas. Decoración negra y blanca.
Figura 52. Cerámica de Cerro de las Mesas. Formas de soportes.
Figura 53. Formas características de las cerámicas de Cerro de las Mesas.
Figura 54. Formas predominantes de cajetes de Cerro de las Mesas.
Figura 55. Cerámica de Pánuco. Periodos I y II.
Figura 56. Cerámica de Pánuco. Periodo IV.
Figura 57. Cerámica de Pánuco. Periodos IV y V.
Figura 58. Cerámica de Pánuco. Periodo VI.
Figura 59. Formas y decoración de la cerámica de la Huasteca.
Figura 60. Vasijas con decoración antropomorfa.
Figura 61. Clásicas figurillas huastecas.
Figura 62. Cerámica de Pánuco. Tipo Progreso, amarillenta y rojiza.
Figura 63. Cerámica de Pánuco. Tipos Aguilar, Ponce y Progreso.
Figura 64. Cerámica de Pánuco. Tipos Progreso blanco y Aguilar gris.
Figura 65. Cerámica de Chametla. Antigua policroma.
Figura 66. Cerámica de Chametla. Medio policroma y El Taste.
Figura 67. Cerámica de Chametla. Pequeñas vasijas, taburetes.
Figura 68. Cerámica de Chametla. Flauta, pipa, malacates.
Figura 69. Cerámica de Guasave. Guasave rojo, Aztatlán policromo.
Figura 70. Cerámica de Guasave. Grabada tipo Isabel.
Figura 71. Cerámica de Guasave. Aguaruto Inciso y Guasave.
Figura 72. Cerámica de Guasave. Guasave rojo y policromo.



- Figura 73. Cerámica de Guasave. Pipas y malacates.
Figura 74. Cerámica de Culiacán. Complejo Aztatlán, Aguaruto y Culiacán.
Figura 75. Cerámica de Culiacán. Policromo inferior y medio.
Figura 76. Cerámica de Culiacán. Policromo superior.
Figura 77. Cerámica de Culiacán. Pequeñas vasijas, sellos, figurillas planas.
Figura 78. Cerámica de Culiacán. Pipas y malacates.
Figura 79. Características estatuillas de Nayarit.
Figura 80. Escena de figurillas de hombres y mujeres.
Figura 81. Figurillas representando guerreros.
Figura 82. Plato con decoración roja sobre ocre.
Figura 82 A. Cerámica de Ixtlán del Río. Decoración blanca, naranjas, negativa.
Figura 83. Cerámica de Ixtlán del Río. Bicroma, periodo superior.
Figura 84. Cerámica de Ixtlán del Río. Soportes, malacates.
Figura 85. Cerámica de Autlán. Policroma.
Figura 86. Cerámica de Autlán. Cajetes y soportes.
Figura 87. Cerámica de Autlán. Tipos Cofradía y Autlán.
Figura 88. Cerámica de Autlán. Figurillas.
Figura 89. Cerámica de Tuxcacuesco. Tipo Autlán policromo.
Figura 90. Cerámica de Tuxcacuesco. Tipos Tolimán y Zapotitlán.
Figura 91. Cerámica de Tuxcacuesco. Copas.
Figura 92. Cerámica de Tuxcacuesco. La Loma, Terrero y Tuxcacuesco negro.
Figura 93. Cerámica de Tuxcacuesco. Decoración incisa y modelada.
Figura 94. Cerámica de Tuxcacuesco. Tipos Tolimán, Coralillo y Cruz de Piedra.
Figura 95. Cerámica de Tuxcacuesco. Paso Real y Cofradía.
Figura 96. Cerámica de Tuxcacuesco. Figurillas.
Figura 97. Estatuillas de barro, tipo Colima.
Figura 98. Perros cebados, tipo Colima.
Figura 99. Vasija provista de asas y vertedera.
Figura 100. Figurillas humanas procedentes de El Otero.
Figura 101. Foto de una vasija y desarrollo de la decoración.
Figura 102. Cerámica de Cojumatlán. Policroma.
Figura 103. Cerámica de Cojumatlán. Soportes y cajetes.
Figura 104. Cerámica de Cojumatlán. Decoración policroma.
Figura 105. Cerámica de Cojumatlán. Tipos Zapotlán y Chapala.
Figura 106. Cerámica de Cojumatlán. Tipos Chapala y Cojumatlán.
Figura 107. Cerámica de Cojumatlán. Tipos Cojumatlán y Chapala.
Figura 108. Cerámica de Cojumatlán. Tipos Chapala y Escuintla.
Figura 109. Cerámica de Cojumatlán. Figurillas y malacates.
Figura 110. Flauta procedente de Cojumatlán.
Figura 111. Cerámica de Apatzingán. Cajete policromo.
Figura 112. Cerámica de Apatzingán. Cajete policromo tipo Llano.
Figura 113. Cerámica de Apatzingán. Policromo Chila y decoración negativa.



- Figura 114. Cerámica de Apatzingán. Chila policromo.
Figura 115. Cerámica de Apatzingán. Rojo sobre café.
Figura 116. Cerámica de Apatzingán, tipos Delicias y Chila.
Figura 117. Cerámica de Apatzingán. Tapaderas, cajetes, olla.
Figura 118. Cerámica de Apatzingán. Roja tipo Llano.
Figura 119. Cerámica de Apatzingán. Roja tipo Llano y Chandío.
Figura 120. Cerámica de Apatzingán. Tipos San Vicente, Tepetates y Delicias.

Figura 121. Cerámica de Apatzingán. Silbato y Tambor.
Figura 122. Cerámica de Apatzingán. Pipas, sellos y figurillas.
Figura 123. Cerámica de Apatzingán. Figurillas y malacates.
Figura 123 a. Típicas figurillas de Chupicuaro.
Figura 124. Cerámica de Guerrero. Plancito Verde, Coyuca y San Jerónimo.
Figura 125. Cerámica de Guerrero. Corral Falso, Taxco e Iguala.
Figura 126. Cerámica de Guerrero. Tipos Acapulco y Tabuco.
Figura 127. Cerámica tipo Acapulco.
Figura 128. Formas y decoración de la cerámica Chalchihuites.
Figura 129. Cerámica con decoración policroma de Casas Grandes.
Figura 130. Algunos tipos de cerámica de Casas Grandes.
Figura 131. Formas y decoración característica de los distintos periodos de Uaxactun.

Figura 132. Formas características de la cerámica de Uaxactun.
Figura 133. Cerámica de Uaxactun. Periodo Mamom.
Figura 134. Cerámica de Uaxactun. Decoración del periodo Mamom.
Figura 135. Cerámica de Uaxactun. Periodo I A y I B.
Figura 136. Cerámica de Uaxactun. Formas del periodo Chicanel.
Figura 137. Cerámica de Uaxactun. Decoración del periodo Chicanel.
Figura 138. Cerámica de Uaxactun. Periodo I B y II.
Figura 139. Cerámica de Uaxactun. Formas del periodo Tzakol.
Figura 140. Cerámica de Uaxactun. Formas del periodo Tzakol.
Figura 141. Cerámica de Uaxactun. Soportes del periodo Tzakol.
Figura 142. Cerámica de Uaxactun. Decoración del periodo Tzakol.
Figura 143. Cerámica de Uaxactun. Decoración del periodo Tzakol.
Figura 144. Cerámica de Uaxactun. Decoración del periodo Tzakol.
Figura 145. Cerámica de Uaxactun. Formas de cajetes, periodo Tzakol.
Figura 146. Cajetes policromos de reborde basal.
Figura 147. Cajete perteneciente al periodo II de Uaxactun.
Figura 148. Formas de soportes típicos de Uaxactun.
Figura 149. Cerámica de Uaxactun. Formas del periodo Tepeu.
Figura 150. Cerámica de Uaxactun. Formas del periodo Tepeu.
Figura 151. Cerámica de Uaxactun. Formas del periodo Tepeu.
Figura 152. Cerámica de Uaxactun. Decoración del periodo Tepeu.
Figura 153. Cerámica de Uaxactun. Formas y decoración del periodo Tepeu



Figura 154. Vasijas del periodo Tepeu.

Figura 155. Formas características de la cerámica de San José.

Figura 156. Cerámica de San José.

Figura 157. Típicas figurillas de Jaina.

Figura 158. Figurillas humanas tipo Jaina.

Figura 159. Braseros de cultura maya.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS