



## INDICE GENERAL

Prefacio . . . . .	5
Introducción . . . . .	7
La estratigrafía . . . . .	8
Estratigrafía natural . . . . .	11
Estratigrafía artificial . . . . .	11
Técnicas de excavación . . . . .	12
Fabricación de la cerámica . . . . .	18
Componentes del barro . . . . .	19
Análisis . . . . .	19
Métodos de fabricación . . . . .	21
El cocimiento . . . . .	24
La decoración . . . . .	26
Decoración grabada . . . . .	27
Decoración incisa o raspada . . . . .	27
Decoración en relieve . . . . .	28
Decoración modelada o de pastillaje . . . . .	28
Decoración sellada . . . . .	28
Decoración incrustada . . . . .	28
Decoración cloisonné . . . . .	29
Decoración al fresco . . . . .	29
Decoración negativa o color perdido . . . . .	31
Decoración pintada . . . . .	31
Decoración policroma . . . . .	31
Pintura fugitiva . . . . .	32
Descripción de la cerámica . . . . .	33
La pasta . . . . .	34
El color . . . . .	35



La superficie . . . . .	37
La forma . . . . .	37
La decoración . . . . .	39
<b>Preámbulo . . . . .</b>	<b>41</b>
<b>I. El horizonte preclásico . . . . .</b>	<b>43</b>
Zacatenco . . . . .	48
Ticomán . . . . .	54
El Arbolillo . . . . .	59
Gualupita . . . . .	62
Tlatilco . . . . .	67
Tlapacoya . . . . .	71
Figurillas humanas . . . . .	72
Tradición I . . . . .	78
Tradición II . . . . .	79
<b>II. El horizonte clásico . . . . .</b>	<b>83</b>
Teotihuacan I (Fase Tzacualli) . . . . .	87
Teotihuacan II (Miccaotli) . . . . .	88
Teotihuacan III (Xolalpa-Tlamimilolpa) . . . . .	89
Teotihuacan IV (Ahuitzotla- Amanátlā) . . . . .	91
Clasificación de figurillas humanas . . . . .	92
Adornos . . . . .	95
Excavaciones recientes . . . . .	95
<b>III. El horizonte histórico . . . . .</b>	<b>99</b>
Complejo Tolteca . . . . .	100
Cerámica Coyotlatelco . . . . .	100
Cerámica Mazapan . . . . .	102
Cerámica Matlatzincā . . . . .	103
Cerámica Mixteca - Puebla . . . . .	104
Complejo Chichimeca . . . . .	104
Cerámica de Tenayuca . . . . .	110
Cerámica Tlahuica . . . . .	111
Cultura Azteca . . . . .	112



IV. Cerámica Mixteca . . . . .	117
V. Cerámica de Monte Albán . . . . .	121
Monte Albán I . . . . .	121
Monte Albán II . . . . .	122
Monte Albán III . . . . .	123
Monte Albán IV . . . . .	128
Monte Albán V . . . . .	128
Figurillas antropomorfas . . . . .	128
Secuencias culturales de Oaxaca . . . . .	129
Cerámica del Istmo de Tehuantepec . . . . .	130
VI. Culturas del Golfo . . . . .	131
Área norte . . . . .	131
El Tajín . . . . .	131
Teayo . . . . .	133
Área central . . . . .	133
Paxilila . . . . .	134
Cempoala . . . . .	135
Misantla . . . . .	136
Xiuhtetelco . . . . .	137
Isla de Sacrificios . . . . .	137
Cuauhtochco . . . . .	138
Remojadas . . . . .	140
Épocas de desarrollo . . . . .	141
Área sureste . . . . .	142
Tres Zapotes . . . . .	142
Cerro de las Mesas . . . . .	150
La Venta . . . . .	156
Cerámica de los Tuxtles . . . . .	160
VII. La cerámica Huasteca . . . . .	163
Exploraciones en Tampico y Pánuco . . . . .	163
Periodo I . . . . .	164
Periodo II . . . . .	164



Periodo III . . . . .	165
Periodo IV . . . . .	167
Periodo V . . . . .	169
Periodo VI . . . . .	170
Figurillas humanas . . . . .	172
Silbatos, malacates . . . . .	176
Resumen y conclusiones . . . . .	177
La cerámica más antigua de Pánuco . . . . .	179
Periodo Pavón . . . . .	180
Periodo Ponce . . . . .	181
Periodo Aguilar . . . . .	182
Periodo Chila . . . . .	184
Figurillas . . . . .	184
Conclusiones . . . . .	187
Cerámica de Buena Vista, Huaxcama, S. L. P. . . . .	188
Cerámica de la Sierra de Tamaulipas . . . . .	189
Figurillas . . . . .	192
<b>VIII. Cerámicas del occidente de México . . . . .</b>	<b>195</b>
Sinaloa . . . . .	195
Cerámica de Chametla . . . . .	197
Figurillas . . . . .	201
Conclusiones . . . . .	203
Cerámica de Guasave . . . . .	203
Pipas . . . . .	210
Máscaras de barro . . . . .	210
Malacates . . . . .	210
Conclusiones . . . . .	211
Cerámica de Culiacán . . . . .	212
Otros objetos de barro . . . . .	217
Figurillas . . . . .	217
Pipas . . . . .	217



Malacates . . . . .	218
Conclusiones y relaciones . . . . .	218
<b>Nayarit . . . . .</b>	<b>219</b>
Cerámica de Ixtlán del Río . . . . .	219
Periodo inferior . . . . .	220
Periodo medio . . . . .	222
Periodo superior . . . . .	223
Relaciones . . . . .	224
<b>Jalisco . . . . .</b>	<b>224</b>
Área de Autlán-Tuxcacuesco . . . . .	226
Tipos de cerámica . . . . .	227
Diversos objetos de barro . . . . .	230
Figurillas . . . . .	231
Conclusiones . . . . .	231
Zona Tuxcacuesco-Zapotitlán . . . . .	232
Complejo Coralillo . . . . .	232
Complejo Tolimán . . . . .	233
Cerámicas pintadas . . . . .	233
Decoraciones incisas y modeladas . . . . .	235
Implicaciones generales de la cerámica . . . . .	237
Figurillas humanas . . . . .	238
Malacates . . . . .	240
Conclusiones . . . . .	240
<b>Colima . . . . .</b>	<b>241</b>
El complejo de Colima . . . . .	241
Tipos de cerámica . . . . .	241
Conclusión . . . . .	244
<b>Michoacán . . . . .</b>	<b>244</b>
Zona lacustre de Pátzcuaro . . . . .	245
Valle de Zamora . . . . .	250
Margen sur del Lago de Chapala . . . . .	253



Cojumatlán . . . . .	253
Tipos de cerámica . . . . .	254
Observaciones . . . . .	258
Objetos de barro . . . . .	259
Figurillas . . . . .	259
Malacates . . . . .	260
Conclusiones . . . . .	260
Margen noroeste del Lago Cuitzeo . . . . .	261
Cuenca del Tepalcatepec . . . . .	262
Tipos de cerámica . . . . .	263
Conclusiones . . . . .	265
Apatzingán . . . . .	265
Tipos de cerámica . . . . .	266
Objetos de barro . . . . .	272
Figurillas . . . . .	272
Resumen y conclusiones . . . . .	274
Sureste de Michoacán . . . . .	276
Costas de Michoacán . . . . .	277
Guerrero . . . . .	277
Balsas medio . . . . .	278
Área central . . . . .	281
Costa grande . . . . .	285
Conclusiones . . . . .	290
IX. Cerámicas del norte de México . . . . .	291
Zacatecas . . . . .	291
Chalchihuites . . . . .	291
Tipos de cerámica . . . . .	292
Conclusiones . . . . .	295
Durango . . . . .	296
Zape . . . . .	297
Tipos de cerámica . . . . .	297
Relaciones culturales entre Sinaloa y Durango . . . . .	300



Chihuahua . . . . .	300
Culturas de Chihuahua . . . . .	300
Cerámica de Casas Grandes . . . . .	302
Exploraciones en Chihuahua . . . . .	304
Sonora . . . . .	308
Área central del Golfo de California . . . . .	310
Área noreste . . . . .	310
Área noroeste . . . . .	312
Área sur . . . . .	314
X. Cerámica Maya . . . . .	317
Horizonte Yarumela . . . . .	318
Horizonte preclásico en Guatemala . . . . .	319
Cerámica del Petén . . . . .	322
Uaxactun . . . . .	323
Primera clasificación en periodos . . . . .	324
Periodo I (Mamom) . . . . .	324
Periodo I b (Chicanel) . . . . .	325
Periodo II (Tzakol) . . . . .	325
Periodo III (Tepéu) . . . . .	326
Figurillas humanas . . . . .	328
Segunda clasificación en periodos . . . . .	329
Mamom . . . . .	329
Chicanel . . . . .	330
Matzanel . . . . .	330
Tzakol . . . . .	331
Cerámica de Holmul . . . . .	334
Cerámica de Honduras . . . . .	336
Cerámica de San José, Honduras Británica . . . . .	337
San José I . . . . .	338
San José II . . . . .	338
San José III . . . . .	339
San José. Transición III-IV . . . . .	339
San José IV . . . . .	340
San José V . . . . .	341
Cerámica del Valle Motagua, Honduras . . . . .	342
Cerámica de Kaminaljuyú . . . . .	344
Cerámica de Alta Verapaz . . . . .	347



Periodo I . . . . .	348
Periodo II . . . . .	348
Periodo III . . . . .	349
Periodo IV . . . . .	350
Rasgos característicos y relaciones . . . . .	350
Cerámica de Yucatán . . . . .	352
Etapas formativa . . . . .	353
Etapas regional . . . . .	353
Etapas florescente . . . . .	353
Figurillas humanas . . . . .	356
Cerámica de Dzibilchaltun . . . . .	358
Cerámica de Campeche . . . . .	359
Cerámica de Tabasco . . . . .	359
Horizonte Jonuta . . . . .	360
Horizonte Cintla . . . . .	362
Cerámica de Chiapas . . . . .	363
Chiapa de Corzo . . . . .	363
Chiapa I . . . . .	363
Chiapa II . . . . .	363
Chiapa III . . . . .	363
Chiapa IV . . . . .	363
Chiapa V . . . . .	364
Chiapa VI . . . . .	364
Cerámica Palenque . . . . .	373
Cerámica de El Salvador . . . . .	375
Cerámica anaranjada fina . . . . .	377
Anaranjado fino Z . . . . .	377
Anaranjado fino Y . . . . .	378
Anaranjado fino X . . . . .	378
Anaranjado fino V . . . . .	380
Anaranjado fino U . . . . .	380
Figurillas . . . . .	380
Bibliografía . . . . .	381
Ilustraciones . . . . .	397'