

Históricas Digital



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

“Ambiciones que aniquilan”

p. 147-148

Martín Quirarte

Carlos Pereyra. Caballero Andante de la Historia

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Historia

1952

214 p.

(Publicaciones del Instituto de Historia, 29)

[Sin ISBN]

Formato: PDF

Publicado en línea: 12 de abril de 2021

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/026/Carlos_Pereyra.html

D. R. © 2020, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



AMBICIONES QUE ANIQUILAN

Vasconcelos dirigió una campaña política, en que pese a sus errores, debilidades y no pocas desvergüenzas, produjo una honda impresión en el ánimo del país. Pero la maquinaria oficial siempre apta para manejar la ficción del voto, consumó uno de los fraudes más escandalosos de la historia política de México.

El candidato independiente creyó que había llegado la hora de derrocar al gobierno establecido. Martí, caudillo y pensador, pero pensador político de esos que miran hasta lo más hondo del subsuelo social, ha dicho una profunda sentencia: *“a veces el pueblo esta listo, y no existe el hombre, y a veces el hombre aparece y no esta listo el pueblo”*.

¿Podría la egolatría de Vasconcelos pensar que si el pueblo estaba listo, él no podría acaudillarlo? Eso no puedo creerlo ni por un instante. ¿Y cómo podía dirigir una revolución, un hombre que llevaba una vida epicúrea mientras sus partidarios desafiaban el peligro? Con la derrota política de 1929, comenzó el martirio moral del hombre. Iba a ser lenta, pero irremediable su caída. Si hubiera tenido sutileza suficiente para mirar al presente, y visión para contemplar el porvenir, habría dado a la nave de su conducta una trayectoria distinta.

Como Ministro había mostrado una probidad absoluta, manejando fondos públicos. Al escribir sus obras la *Indología* y la *Raza Cósmica*, aunque hace alusiones a su vida privada (sobre todo en el primer libro), motejando su propia conducta.



H I S P A N I S M O E I B E R O A M E R I C A N I S M O

no remoja su pluma en el fango. Profundamente estimado en toda la América Latina, pudo mantener incólume su decoro de pensador. Desterrado de México, pero con carta de ciudadanía en todo el mundo de habla española y portuguesa, se le acogía con el mayor afecto.

Desestimando a veces sus antiguas ideas, traicionando algunas de las cosas que tenía por más sagradas, derrumbando ídolos a los cuales había rendido pleitesía, fué marchando de claudicación en claudicación. Primero fué un grito de protesta, que a través de sus libros tenía suntuosidades de océano, con mezcla de corrientes de lodo. Después el nervio de su prosa se fué haciendo más y más débil, hasta reducir al hombre casi a la impotencia.

Ya hemos dicho que había llegado a ser Ministro, sin conocer a Alamán y casi ignorando a Pereyra. Después a su sombra elabora una tesis de resentimiento, que no hubieran aprobado completamente sus inspiradores, aun teniendo con él puntos de contacto.

Con la más noble y bella de las imaginaciones, escribió “*La Raza Cósmica*” y “*La Indología*”, pero la mayor parte de la “*Breve Historia de México*”, de su “*Hernán Cortés*” y de su “*Simón Bolívar*”, están hechos con increíble descuido.

A los venezolanos como a todos los que tenemos una fibra de americanos, les ha de producir Vasconcelos con su Simón Bolívar, la misma indignación que a los mexicanos produce la lectura de su Hernán Cortés.

El lector deplora que su bosquejo de la personalidad de Cortés, tenga el desaliño de un colegial, y cuando leemos su Bolívar ficticio, nos indigna, porque hace de él un personaje de mucho menor talla que el Bolívar auténtico e histórico. .