



“Descripción del códice”

p. 15-16

Códice Xolotl

Charles E. Dibble (edición, estudio y apéndice)

Miguel León-Portilla (prefacio a la segunda edición)

Rafael García Granados (prefacio a la primera edición)

Segunda edición

México

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Históricas

1980

168 p.

Figuras

(Serie Amoxtli 1)

ISBN 968-58-2655-2

Formato: PDF

Publicado en línea: 12 de abril de 2021

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/019a/codice_xolotl.html

D. R. © 2019, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México

DESCRIPCION DEL CODICE



LAPEL indígena (amatl) es el material de que están hechas las planchas del Códice Xolotl. Miden 42 x 48½ cms. El fragmento mayor mide 42 x 28 cms. y el fragmento menor 41½ x 20 cms.

Las planchas uno y dos y los fragmentos son en su totalidad pintados en color: las montañas y los cerros de un verde oscuro; los lagos, azul claro rayado con azul oscuro; la cara de las personas amarillo claro, y las lágrimas azules. El traje de Xolotl en las planchas números uno y dos es a manera de ejemplo, puesto que los otros jefes llevan trajes iguales. Tiene él: pelo, azul-negro; nudo de su abrigo, rojo; abrigo, rojizo-purpúreo; pulsera, negra; arco y flecha, amarillos; “icpalli”, amarillo.

Las planchas números tres y cuatro llevan solamente el azul claro en los glifos siguientes: los lagos, los escudos, el agua, los puntitos; los signos de años, y la mayoría de los conejos.

En las planchas números cinco a ocho faltan colores. Se usan el azul y verde en las planchas números nueve y diez; el agua azul y las montañas y cerros verdes.

Debido en parte al tamaño pequeño de las figuras, el Códice presenta una delicadeza de línea que raramente se ve en los códices. Presenta además, una belleza que influyó en M. Aubin al decir (Boban, I, pág. 72):

C'est, à mon avis, le plus beau moment historique relatif à l'Amérique.

