

INDICE DE ILUSTRACIONES

LAMINAS

- I: El relieve de la Península ibérica.
- II: Utillaje paleolítico del centro y sur de España.
- III: Pinturas rupestres cantábricas.
- IV: Pinturas rupestres de la cueva del Castillo.
- V: Pinturas rupestres de la cueva de la Pileta.
- VI: Pinturas rupestres de la roca de Minateda.
- VII: Pinturas rupestres de Cogul y de Morella.
- VIII: Cráneos mesolíticos de Muge (Portugal).
- IX: Utillaje mesolítico.
- X: Pinturas rupestres eneolíticas de Peña Tú (Asturias).
- XI: Cerámica eneolítica de la cultura de las cuevas de Cataluña.
- XII: Cerámica de la cultura de las cuevas de Málaga.
- XIII: Cerámica del vaso campaniforme I de Ciempozuelos.
- XIV: Cerámica del vaso campaniforme I de Ciempozuelos y de Cataluña.
- XV: Cerámica de las cuevas de Montserrat con decoración cardial.
- XVI: Cerámica de cuevas catalanas con decoración cardial.
- XVII: Cultura de Almería. Etapa primitiva II (3000-2700): Fuente del Lobo. Etapa de transición I (2700-2500): Loma del Cumbre.
- XVIII: Cultura de Almería. Etapa de transición I (2700-2500): Huércal.
- XIX: Cultura de Almería. Etapa de transición I (2700-2500): El Gárcel y Mina Diana.
- XX: Cultura de Almería. Etapa de transición II con Vaso campaniforme II (2500-2300). Etapa de Los Millares (2300-2100).
- XXI: Cultura de Almería (etapa de Los Millares).
- XXII: Cultura de Almería (etapa de Los Millares).
- XXIII: Cultura de Almería (etapa de Los Millares).
- XXIV: Cultura de Almería (etapa de Los Millares).
- XXV: Cultura megalítica portuguesa: Grupo primitivo I. (antes de 3000 a. de J. C.)

- XXVI: Cultura megalítica portuguesa: Grupo primitivo II. (3000-2700 a. de J. C.)
- XXVII: Cultura megalítica portuguesa: Plantas de sepulcros de corredor y galerías cubiertas.
- XXVIII: Cultura megalítica portuguesa: Grupo de transición a la etapa de Palmella (2700-2500 a. de J. C.)
- XXIX: Cultura megalítica portuguesa: Etapa de Palmella (2500-2300 a. de J. C.)
- XXX: Cultura megalítica portuguesa: Plantas de sepulcros de cúpula y de corredor de la etapa de Alcalar (2300-2100) y de cistas de la transición a la Edad de Bronce (2100-1900).
- XXXI: Cultura megalítica portuguesa: Etapa de Alcalar (2300-2100 a. de J. C.)
- XXXII: Planta y sección del sepulcro de cúpula del Romeral (Antequera, prov. de Málaga) y de la galería cubierta de Viera (Antequera, prov. de Málaga).
- XXXIII: Cultura pirenaica vasca y catalana: Tipos de los sepulcros y material.
- XXXIV: Cultura pirenaica catalana II (2500-2300): Hallazgos de la cueva de Aigües Vives (Brics).
- XXXV: Cultura pirenaica catalana II (2500-2300): Cerámica del vaso campaniforme II de la cueva de Aigües Vives (Brics).
- XXXVI: Cultura pirenaica catalana III (2300-2100): Vasos campaniformes (estilo III) de la Balma de Solanells (Olius).
- XXXVII: Bronces de la cultura de los talaiots de Mallorca (1200-1100) y plano de la ciudad dels Antigors (Las Salinas, Mallorca).
- XXXVIII: Espadas, puñales y hachas de la cultura de los talaiots de Mallorca (1200-1100).
- XXXIX: Cultura de las urnas y cerámica de la cultura de Marlés de Cataluña. Período I-B (800-700).
- XL: Cultura de las urnas de Cataluña (IA: 800) y Castellón (IIB: 650-600) y cerámica de la cultura hallstática arcaica del centro de España (siglo VII).
- XLI: Cultura posthallstática de Celtiberia (I b: siglo IV): Hallazgos de una sepultura de Quintanas de Gormaz (prov. de Soria).
- XLII: Illa Plana (Ibiza): Figuritas arcaicas cartaginesas de tierra cocida.
- XLIII: Necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza): Sección de la necrópolis y cabecita cartaginesa de negro de tierra cocida.
- XLIV: Necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza): Figuritas de tierra cocida cartaginesas.
- XLV: Necrópolis cartaginesa del Puig des Molins: Figuritas de tierra cocida de estilo griego y cartaginés.
- XLVI: Topografía de Emporion.

- XLVII: Vista aérea de las excavaciones de la Neápolis de Emporion (antes de las últimas campanas de excavación).
- XLVIII: Plano de la Neápolis de Emporion.
- XLIX: Esquema de la primera etapa (griega) de la Neápolis de Emporion (Fin del siglo VI al IV a. de J. C.).
- L: Esquema de la segunda etapa de la Neápolis de Emporion (helénica: Siglos III-II a. de J. C.).
- LI: Esquema de la tercera etapa (romana) de la Neápolis de Emporion: (Siglo I a. de J. C. a III a. D.).
- LII: Cerámica ática de figuras negras y de figuras rojas de la Neápolis de Emporion.
- LIII: Asclepio de estilo fidiásico de la Neápolis de Emporion.
- LIV: Afrodita de estilo praxitelico de la Neápolis de Emporion.
- LV: Cabecita de mármol griega y pebeteros de tierra cocida griegos de la Neápolis de Emporion.
- LVI: La Dama de Elche.
- LVII: Bronces arcaicos de Castellar de Santisteban y del Llano de la Consolación y cerámica ibérica andaluza de Peal de Becerro (Jaén).
- LVIII: Decoración de la cerámica ibérica del estilo de Archena.
- LIX: Decoración de vasos ibéricos de Emporion y Oliva (prov. Valencia).
- LX: Decoración de vasos ibéricos de San Miguel de Liria (prov. de Valencia (primer cuarto del siglo IV a. de J. C.)).
- LXI: Vaso ibérico de Oliva (prov. de Valencia) (hacia 400 a. de J. C.). Decoración de vasos ibéricos de San Miguel de Liria (prov. de Valencia) (primero, segundo y tercer cuartos del siglo IV a. de J. C. ?)
- LXII: Decoración de vasos ibéricos de San Miguel de Liria (prov. Valencia). (Tercer y cuarto cuartos de siglo IV y primera mitad del tercero a. de J. C. ?).
- LXIII: Decoración de vasos ibéricos de San Miguel de Liria (prov. de Valencia). (Primera mitad del siglo III a. de J. C. ?).
- LXIV: Decoración de vasos ibéricos de San Miguel de Liria (prov. de Valencia). (Segunda mitad del siglo III a. de J. C. ?).
- LXV: Poblados más antiguos del Bajo Aragón y comarcas vecinas.
- LXVI: Poblado de "Els Castellans" (Calaceite). Cerámica pintada del "Tossal de les Tenalles", Sidamunt (Cataluña), y necrópolis de silos de Rubí (Cataluña).
- LXVII: Poblado ibérico de San Antonio de Calaceite (Bajo Aragón).
- LXVIII: Plano y cerámica a mano del poblado de Anseresa (llamado también el Vilaró) de Olius (comarca de Solsona).
- LXIX: Cerámica a mano del poblado de Anseresa (llamado también El Vilaró de Olius (comarca de Solsona y plano del poblado de San Miguel de Sorba (comarca de Solsona)).

- LXX: Decoración de la cerámica ibérica de la necrópolis celtibérica de Belmonte (prov. de Zaragoza). (Siglo III.)
- LXXI: Cerámica celtibérica. (Numancia y Langa de Duero: Siglos II a. de J. C. y a. D.)

MAPAS:

- I: El arte rupestre del mesolítico y de los tiempos siguientes.
- II: Las culturas neo-eneolíticas de la Península ibérica.
- III: Europa a fines del eneolítico (2300-2100 a. de J. C.)
- IV: La cultura de las urnas y su expansión hacia 900 a. de J. C. y siguientes.
- V: Expansión de las culturas hallstáticas. (800-600 a. de J. C.)
- VI: Los pueblos relacionados con el movimiento de los sefes desplazados por los pemanos, etc. (hacia 650).
- VII: El movimientos de los belgas desplazados por los nervios, etc. (Fin del siglo VII al VI: antes de 570).
- VIII: Los pueblos de la España primitiva.
- IX: La colonización griega.
- X: Reinos cristianos y reinos de taifas en el siglo XI.
- XI: Los movimientos de pueblos en la España primitiva.
- XII: Movimientos de la Reconquista.